

Domínios	Aprendizagens Essenciais: - Conhecimentos - Capacidades - Atitudes O aluno deve ficar capaz de:	Descritores do Perfil dos Alunos
- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.(obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas. - Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. - Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). - Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecedor/Sabedor/Culto/ Informado A,B,G,I,J - Indagador e Investigador C,D,F,H,I - Respeitador das diferenças do outro A,B,E,F,H - Criativo/analítico A,B,C,D,G
- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. - Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. - Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. - Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Criativo A,C,D,J - Sistematizador/Organizador A,B,C,I,J
- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. - Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. - Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). - Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. - Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Questionador A,F,G,I,J - Autoavaliador Transversal às áreas - Participativo/Colaborador B,C,D,E,F - Responsável/autónomo C,D,E,F,G,I,J

De acordo com o Perfil do Aluno, as áreas de competências consideradas são as seguintes:

A- Linguagem e Textos; **B-** Informação e Comunicação; **C-** Raciocínio e Resolução de Problemas; **D-** Pensamento Crítico e Pensamento Criativo; **E-** Relacionamento Interpessoal; **F-** Desenvolvimento Pessoal e Autonomia; **G-** Bem-estar, Saúde e Ambiente; **H-** Sensibilidade Estética e Artística; **I-** Saber Científico, Técnico e Tecnológico; **J-** Consciência e Domínio do Corpo

CrITÉrios de avaliação

Domínios	Aprendizagens essenciais	Descritores de desempenho				Ponderação		Instrumentos
- APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Conhecimentos	A, B, C, D, E, F, I	Conhecimento/compreensão	Em que medida os trabalhos do aluno revelam o conhecimento e a compreensão dos conceitos e ideias	10%	20%	Trabalhos práticos (individuais e de grupo) Fichas de trabalho Observao direta	
		A, B, C, F, I	Pesquisa/tratamento de informao	Em que medida o aluno pesquisou, interpretou e tratou a informao necessária para a resoluo prática das tarefas propostas	10%			
- INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Capacidades	A, B, C, D, J	Linguagem e comunicao	Em que medida o aluno mobiliza conhecimentos, materiais, tecnologias e vocabulários específicos para comunicar com rigor e de forma expressiva e eficaz as suas propostas (oral e por escrito).	10%	50%		
		A, B, H, I, J	Técnica/Rigor	Em que medida o aluno apresenta solues que revelam o domínio das técnicas	10%			
		A, B, C, D, F	Autonomia	Em que medida o aluno revela capacidade para desenvolver as tarefas propostas.	5%			
		A, B, D, F, H, I	Originalidade/criatividade	Em que medida o trabalho / desempenho do aluno não se limita a reproduzir as referências consultadas, apresentado solues que revelam a compreensão dos desafios e capacidade para propor de forma inovadora, expressiva e com sentido esttico solues adequadas às tarefas propostas.	10%			
		A, C, D, E, G, H, I, J	Persistência	Em que medida o aluno otimiza os recursos disponívveis, o feedback do professor, para superar as dificuldades na realizao das tarefas propostas e melhorar o seu nívvel de desempenho.	10%			
- EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Atitudes	A, B, C, D, E, F, H, I	Reflexão/sentido crítico	Em que medida ao longo do processo o aluno revela capacidade de interpretar situaes (problemas, tarefas) e reflete criticamente sobre o seu desempenho, usando o feedback do professor, a auto e heteroavaliao.	5%	30%		
		A, B, E, G	Comportamento	Em que medida o aluno cumpre as regras de cidadania, cultivando relaes de interajuda com o professor.	5%			
		E, F, G	Responsabilidade	Em que medida o aluno cumpre prazos de entrega de trabalhos.	10%			
		A, B, C, E, F, J	Participao	Em que medida o aluno revela interesse, empenho na tarefa e tira duvidas com o professor.	10%			
		A, B, C, D, E, G	Trabalho em equipa/	Em que medida o aluno contribui ativamente para a resoluo dos problemas, revelando abertura na busca de solues construídas de forma partilhada.	5%			

cooperação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Modalidades:	Instrumentos:	Critérios:			
- Autoavaliação - Heteroavaliação	- Observação na aula - Trabalhos práticos	Conhecimentos	20%	- Conhecimento /Compreensão	10%
				- Pesquisa/tratamento de Informação	10%
		Capacidades	50%	- Linguagem/comunicação	5%
				- Planeamento	5%
				- Técnica/Rigor	10%
				- Autonomia	5%
				- Originalidade/Criatividade	15%
				- Persistência	5%
				- Reflexão/Sentido crítico	5%
		Atitudes	30%	- Comportamento	5%
				- Responsabilidade	10%
				- Participação	10%
- Trabalho em Equipa	5%				

Avaliação final / Ponderação		
Avaliação do 1º Período	Avaliação do 2º Período	Avaliação do 3º Período

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MÉRTOLA
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE S. SEBASTIÃO, MÉRTOLA
**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO - ANO LETIVO
2022/2023**

1ºP	$\frac{1ºP + 2ºP}{2}$	$\frac{1ºP + 2ºP + 3ºP}{3}$
------------	---	---

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
Modalidades:	Instrumentos:	Critérios:			
- Autoavaliação - Heteroavaliação	- Observação na aula - Trabalhos práticos	Conhecimentos	30%	- Conhecimento /Compreensão	15%
				- Pesquisa/tratamento de Informação	15%
		Capacidades	50%	- Linguagem/comunicação	5%
				- Planeamento	5%
				- Técnica/Rigor	10%
				- Autonomia	5%
				- Originalidade/Criatividade	15%
				- Persistência	5%
				- Reflexão/Sentido crítico	5%
		Atitudes	20%	- Comportamento	5%
		- Responsabilidade	5%		
		- Participação	5%		
		- Trabalho em Equipa	5%		

Avaliação final / Ponderação

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MÉRTOLA
ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE S. SEBASTIÃO, MÉRTOLA
**APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO VISUAL - 3º CICLO - ANO LETIVO
2022/2023**

Avaliação do 1º Período	Avaliação do 2º Período	Avaliação do 3º Período
1ºP	$\frac{1^{\circ}P + 2^{\circ}P}{2}$	$\frac{1^{\circ}P + 2^{\circ}P + 3^{\circ}P}{3}$