

COMO FAZER UMA SÍNTESE (OU UM RESUMO)?

DA LEITURA À ESCRITA/À ORALIDADE

Helena Borges
Rosa Amaral



ESM

ETAPAS DE REALIZAÇÃO GUIÃO DE TRABALHO

- 1. Leitura de um (ou mais) texto-fonte (TF)**
- 2. Compreensão e análise (TF)**
- 3. Planificação da síntese (S)**
- 4. Textualização (S)**
- 5. Revisão (S)**

LEITURA (TF)

- **Identificação do tema;**
- **Marcação da estrutura:**
 - **Introdução/desenvolvimento/conclusão; parágrafos;**
 - **Conectores discursivos;**
 - **Palavras-chave em cada parte/parágrafo (sublinhar);**
 - **Supressão de aspetos secundários (repetições, interjeições, citações, exemplos ou expressões explicativas);**
- **Para cada parte/parágrafo registo de tópico contendo:**
 - **A ideia principal da parte/parágrafo;**
 - **A intenção do autor, se for o caso.**

PLANIFICAÇÃO (S) - 1

- **Marcas de género** (comuns aos géneros escolarizados e específicas do género):
 - Tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística.
 - Redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores).

OBS. Sendo síntese oral, dever-se-á dar tempo ao aluno para a organizar; as etapas de planificação e de textualização (simplificando os procedimentos desta fase) são igualmente exequíveis na sua preparação; no caso de esta ser acompanhada de suporte, dever-se-á esclarecer o aluno quanto ao conteúdo que o mesmo deve conter.

PLANIFICAÇÃO (S) - 2

Elaboração de um plano

- Tema: de 1 ou mais TF
 - **Introdução:** apresentação do tema (TF), de forma sucinta, salientando uma palavra ou expressão que o defina (uma frase);
 - **Desenvolvimento:** após seleção crítica realizada aquando da leitura, registo das ideias-chave* de acordo com uma ordem própria (no resumo, a ordem tem de ser a apresentada no TF), mantendo, todavia, a essência e a coerência da informação do TF;
 - **Conclusão:** síntese contendo a ideia principal ou comentário final destacando a intenção global do autor do TF (no resumo, a conclusão respeita a ideia essencial da conclusão do TF)

(*) v. importância da classe aberta de palavras

PLANIFICAÇÃO (S) - 3

Exemplo de um plano de síntese

❖ Tema

❖ Introdução

- ❖ Ideia principal (sobre o tema) a apresentar

❖ Desenvolvimento (*)

- ❖ 1ª ideia selecionada (no TF poderá estar numa outra posição)
- ❖ 2ª ideia selecionada
- ❖ ...

❖ Conclusão

- ❖ Ideia-chave para síntese final

(*) no resumo é diferente: a ordem em que aparecem as ideias-chave tem de ser mantida

TEXTUALIZAÇÃO (S) - 1

Organização discursiva e correção linguística (igualmente válido para a oralidade)

- ❖ **Estilo claro e simples, numa linguagem correta, respeitando as regras gramaticais;**
- ❖ **A ordem das ideias do TF pode ser alterada (ao contrário do resumo), todavia, deve ter-se em atenção os conectores discursivos utilizados na síntese, de maneira a continue a “fazer sentido”, não desvirtuando a informação do TF (rede lexical);**
- ❖ **Utilização de um estilo indireto (3.ª pessoa gramatical);**

TEXTUALIZAÇÃO (S) - 2

Organização discursiva e correção linguística (igualmente válido para a oralidade)

- ❖ **Utilização de linguagem apreciativa, de forma a destacar a(s) intenção(ões) do autor, através de comentários como:**
 - ❖ – O texto remete-nos para a problemática...
 - ❖ – O autor questiona-se acerca de...
 - ❖ – O autor sublinha/realça/contradita a importância de...
 - ❖ – O autor critica/concorda com/discorda de...
 - ❖ – O autor defende/nega/reitera a posição...

TEXTUALIZAÇÃO (S) - 2

Organização discursiva e correção linguística (igualmente válido para a oralidade)

- ❖ **Utilização de linguagem apreciativa, de forma a destacar a(s) intenção(ões) do autor, através de comentários como:**
 - ❖ – O texto remete-nos para a problemática...
 - ❖ – O autor questiona-se acerca de...
 - ❖ – O autor sublinha/realça/contradita a importância de...
 - ❖ – O autor critica/concorda com/discorda de...
 - ❖ – O autor defende/nega/reitera a posição...

REVISÃO - 1

O QUE NÃO SE DEVE FAZER NUMA SÍNTESE

- ❖ Introduzir opiniões pessoais (seria difícil manter o registo na 3ª pessoa);
- ❖ Alterar o conteúdo (ideias) do texto fonte (TF) ou acrescentar o que lá não está, a propósito de alguma ideia-chave;
- ❖ Fazer citações ou transcrições do TF – deve usar-se a paráfrase, simplificando a informação;
- ❖ Usar marcas pessoais do autor do TF (registo de língua, expressões idiomáticas, comentários ou sublinhados particulares sobre algo ou alguém,...);
- ❖ Usar frases demasiado longas;
- ❖ Desrespeitar a proporcionalidade, apesar de ter de apresentar um texto próximo de $\frac{1}{4}$ do TF.

A SÍNTESE E O RESUMO

SEMELHANÇAS

- O número de palavras, se não estiver indicado, é, aproximadamente, de $\frac{1}{4}$ do texto original
- Proibição de citar os textos
- Fidelidade e neutralidade na reconstituição das ideias
- Correção formal, sintática e ortográfica

DIFERENÇAS

Especificidades da síntese

- Trabalho sobre um ou vários textos
- Apresentação dos textos na 3.^a pessoa com a indicação do(s) autor(es)
- Liberdade na ordem e organização das ideias tratando-se de vários textos
- Acento colocado na sua confrontação e não na restituição exaustiva das ideias