

Informação aos Encarregados de Educação – 6.º A / B / C- Educação Musical – Ano letivo 2023/2024

	Domínios	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil os Alunos, a desenvolver na disciplina, ao longo do ano	ATIVIDADES	Manual utilizado	PERFIL DO ALUNO
1.º PERÍODO	Experimentação e Criação	Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais: - Improvisar - Compor	-Organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes, em grande grupo, pequeno grupo, pares ou individualmente, que ajudem o aluno a: -Memorizar; -Aplicar conhecimentos em novas situações;	Audição, Interpretação, Composição	“BEATVOX 6” (os exemplos musicais do manual ou exercícios do caderno de atividades, poderão ser substituídos por outros que se tornem mais oportunos e mais significativos para os alunos).	A
		Desenvolver competências relativas à performance/execução musical: - Cantar - Tocar - Interpretar (movimento corporal) - Apresentar publicamente/partilhar (para a escola e/ou comunidade)	-Ter rigor; -Esperar pela sua vez para falar; -Fazer silêncio para ouvir os outros; -Colocar dúvidas; -Refletir criticamente sobre o que foi feito, justificando os seus comentários;			B
2.º PERÍODO	Interpretação e Comunicação	Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais: - Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina) - Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	-Dar sugestões; -Seguir instruções breves; -Planear, organizar e apresentar tarefas; -Comunicar; -Ser criativo e expressivo; -Arranjar soluções; -Cruzar diferentes áreas do saber; -Assumir e cumprir tarefas;			C
		Desenvolver competências relativas à performance/execução musical: - Cantar - Tocar - Interpretar (movimento corporal) - Apresentar publicamente/partilhar (para a escola e/ou comunidade)	-Autoanalisar-se; -Aceitar opiniões/críticas para melhorar e aprofundar os seus saberes; -Saber receber e saber dar ajuda.			D
3.º PERÍODO	Apropriação e Reflexão	Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais: - Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina) - Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	-Dar sugestões; -Seguir instruções breves; -Planear, organizar e apresentar tarefas; -Comunicar; -Ser criativo e expressivo; -Arranjar soluções; -Cruzar diferentes áreas do saber; -Assumir e cumprir tarefas;			E
		Desenvolver competências relativas à performance/execução musical: - Cantar - Tocar - Interpretar (movimento corporal) - Apresentar publicamente/partilhar (para a escola e/ou comunidade)	-Autoanalisar-se; -Aceitar opiniões/críticas para melhorar e aprofundar os seus saberes; -Saber receber e saber dar ajuda.			F
		Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais: - Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina) - Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	-Dar sugestões; -Seguir instruções breves; -Planear, organizar e apresentar tarefas; -Comunicar; -Ser criativo e expressivo; -Arranjar soluções; -Cruzar diferentes áreas do saber; -Assumir e cumprir tarefas;	G		
		Desenvolver competências relativas à performance/execução musical: - Cantar - Tocar - Interpretar (movimento corporal) - Apresentar publicamente/partilhar (para a escola e/ou comunidade)	-Dar sugestões; -Seguir instruções breves; -Planear, organizar e apresentar tarefas; -Comunicar; -Ser criativo e expressivo; -Arranjar soluções; -Cruzar diferentes áreas do saber; -Assumir e cumprir tarefas;	H		
		Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais: - Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina) - Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	-Dar sugestões; -Seguir instruções breves; -Planear, organizar e apresentar tarefas; -Comunicar; -Ser criativo e expressivo; -Arranjar soluções; -Cruzar diferentes áreas do saber; -Assumir e cumprir tarefas;	I		
		Desenvolver competências relativas à performance/execução musical: - Cantar - Tocar - Interpretar (movimento corporal) - Apresentar publicamente/partilhar (para a escola e/ou comunidade)	-Dar sugestões; -Seguir instruções breves; -Planear, organizar e apresentar tarefas; -Comunicar; -Ser criativo e expressivo; -Arranjar soluções; -Cruzar diferentes áreas do saber; -Assumir e cumprir tarefas;	J		

Observações:

As atividades a desenvolver ao longo do ano serão ajustadas aos projetos das turmas, tendo por base a interdisciplinaridade.

O aluno tocará a sua própria flauta.

Tocar também instrumentos existentes na Sala de Música.

Período	BLOCOS PREVISTOS	MATERIAL NECESSÁRIO
1.º	6ºA - 13 / 6ºB -13 / 6ºC -12	Manual, caderno, caneta, lápis, borracha e afia. Flauta.
2.º	6ºA - 10 / 6ºB -10 / 6ºC -12	
3.º	6ºA - 10 / 6ºB - 9 / 6ºC - 8	

Áreas de competência do perfil dos alunos:		
A- Linguagens e textos	D- Pensamento crítico e pensamento criativo	H- Sensibilidade estética e artística
B- Informação e comunicação	E- Relacionamento interpessoal	I- Saber científico, técnico e tecnológico
C- Raciocínio e resolução de problemas	F- Desenvolvimento pessoal e autonomia	J- Consciência e domínio do corpo
	G- Bem-estar, saúde e ambiente	

AVALIAÇÃO

- Os itens de observação dos conhecimentos e capacidades serão ajustados à especificidade de cada atividade.
- Haverá diferenciação pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.
- A avaliação será feita de forma contínua e será monitorizada utilizando diversas modalidades e instrumentos de avaliação, tendo sempre em consideração a progressão observada.
- Ao longo do ano letivo haverá preocupação com a utilização correta do português e será fomentada uma atitude ativa em relação às tarefas/ atividades propostas.

		CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
Domínios	CONHECIMENTOS e CAPACIDADES 70%	%		
Experimentação e Criação 30%	Improvisar	15	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	
	Compor	15		
Interpretação e Comunicação 20%	Cantar	5	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	
	Tocar	5		
	Interpretar (movimento corporal)	5		
	Apresentar publicamente/ Partilhar (para a escola e/ou comunidade)	5		
Apropriação e Reflexão 20%	Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina)	5	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador	
	Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	5		
	Pesquisar	5		
	Relacionar a música com as outras áreas do saber	5		
		ATITUDES E VALORES 30%	%	
Atitudes e Valores 30%	Comportamento e relações interpessoais	10	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
	Responsabilidade	10		
	Autonomia	10		

AVALIAÇÃO FINAL / PONDERAÇÃO

Avaliação do 1º Período	Avaliação do 2º Período	Avaliação do 3º Período
1ºP	$\frac{1ºP + 2ºP}{2}$	$\frac{1ºP + 2ºP + 3ºP}{3}$

A Professora: Ana Cristina Teixeira

O(A) Encarregado(a) de Educação: _____ Data: ___/___/2023