

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAIS
N.º de aulas previstas	26	22	18	66
N.º de aulas para apresentação, avaliação diagnóstica e autoavaliação	4	1	2	7
N.º de aulas para leção e avaliação de conteúdos	22	21	16	59

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS ()		Nº DE AULAS
<b>VISÃO/PERCEPÇÃO LINGUAGEM VISUAL</b>	<input type="checkbox"/> visão/perceção <input type="checkbox"/> desenho <input type="checkbox"/> criatividade <input type="checkbox"/> textura <input type="checkbox"/> composição narrativa <input type="checkbox"/> estrutura <input type="checkbox"/> equilíbrio <input type="checkbox"/> cinética <input type="checkbox"/> simetria <input type="checkbox"/> volume <input type="checkbox"/> plano <input type="checkbox"/> desenho geométrico <input type="checkbox"/> padrão <input type="checkbox"/> contraste	22
	<input type="checkbox"/> desenho de observação <input type="checkbox"/> desenho rigoroso <input type="checkbox"/> representação linear e volumétrica <input type="checkbox"/> claro-escuro <input type="checkbox"/> sombra própria e sombra projetada <input type="checkbox"/> volume <input type="checkbox"/> perspetiva <input type="checkbox"/> projeções <input type="checkbox"/> escalas <input type="checkbox"/> traçado	
<b>DESENHO, REPRESENTAÇÃO E EXPRESSÃO</b>	<input type="checkbox"/> cor <input type="checkbox"/> mistura de cores <input type="checkbox"/> linha <input type="checkbox"/> volume <input type="checkbox"/> textura <input type="checkbox"/> iconicidade e abstração <input type="checkbox"/> expressão <input type="checkbox"/> figura humana <input type="checkbox"/> escultura	21

<b>PROJECTO E COMUNICAÇÃO</b>	<input type="checkbox"/> desenho <input type="checkbox"/> narrativa visual <input type="checkbox"/> significado temático <input type="checkbox"/> comunicação visual <input type="checkbox"/> composição <input type="checkbox"/> retórica visual <input type="checkbox"/> expressão <input type="checkbox"/> colagem <input type="checkbox"/> publicidade <input type="checkbox"/> comunicação visual <input type="checkbox"/> significação nas imagens <input type="checkbox"/> figuras de retórica <input type="checkbox"/> design de equipamento <input type="checkbox"/> design de Produto/industrial <input type="checkbox"/> património <input type="checkbox"/> arquitetura <input type="checkbox"/> arquitetura paisagista <input type="checkbox"/> desenho <input type="checkbox"/> fotografia. <input type="checkbox"/> maquetagem <input type="checkbox"/> escala <input type="checkbox"/> estruturas <input type="checkbox"/> módulo/padrão <input type="checkbox"/> cenografia <input type="checkbox"/> espaço <input type="checkbox"/> composição espacial	
	<input type="checkbox"/> design de comunicação <input type="checkbox"/> design editorial <input type="checkbox"/> ilustração <input type="checkbox"/> escultura <input type="checkbox"/> função simbólica <input type="checkbox"/> desenho de síntese <input type="checkbox"/> composição <input type="checkbox"/> fotografia <input type="checkbox"/> tipografia <input type="checkbox"/> retórica visual <input type="checkbox"/> pictogramas e símbolos <input type="checkbox"/> gráficos <input type="checkbox"/> significado das imagens <input type="checkbox"/> informação visual	<b>16</b>
<b>ARTE</b>	<input type="checkbox"/> visão/percepção <input type="checkbox"/> desenho <input type="checkbox"/> desenho de síntese <input type="checkbox"/> criatividade <input type="checkbox"/> desenho <input type="checkbox"/> expressão <input type="checkbox"/> experimentação	
<b>TOTAL</b>		<b>59</b>

**OBSERVAÇÕES:**

Arazede, outubro de 2014

O professor,  
António Pagaimo