

PROGRAMA DO SEGUNDO SEMESTRE DO ANO UM

A UNIOLISIPO – UNIVERSIDADE INTERGERACIONAL convida-vos a participar nas sessões e eventos do 2º Semestre do ANO UM que aborda o tema “LISBOA NO VIRAR DO SÉCULO XIX/XX”.

Iniciamos um novo semestre com um olhar sobre a cidade a partir do tema geral *“Lisboa no virar do século XIX/XX”* que nos revela uma crescente dinâmica social, económica e cultural, realidade que vai marcar o quotidiano da cidade.

Este período está associado a uma política de lançamento de uma rede de caminhos-de-ferro e de estradas, bem como numa renovação portuária. Estas estruturas vão permitir uma mobilidade das populações para os grandes centros urbanos na busca de emprego na recém-instalada indústria a vapor e alimentar uma crescente corrente migratória.

Iremos fazer uma primeira aproximação ao tema, por natureza vasto, a partir do surgimento de uma Lisboa operária e fabril e respectivo associativismo. Procuramos abordar os espaços de convívio, de lazer e de boémia, tanto no âmbito social como arquitectónico. Iremos ainda (re) visitar algumas instituições que vão contribuir para o avanço da investigação, da preservação e divulgação do património material e imaterial.

As sessões do 2º Semestre do ANO UM estão organizadas em cinco Ciclos Temáticos.

Funcionam nas manhãs de 3ª e 5ª das 10h às 12h.

Todos os ciclos temáticos incluem comunicações em sala, debate e percursos ou visitas a espaços relevantes para o tema que está a ser abordado. Para além destes, decorrem duas sessões livres dinamizadas pelos participantes.

O presente programa tem início a 02 de Março e termina a 08 de Junho de 2017. Vai funcionar em diferentes espaços da zona histórica de Lisboa.

Apresentamos, de seguida, os ciclos temáticos e as sessões em função de 3 grandes áreas:

- I. História e Arqueologia** (2 ciclos temáticos)
- II. Arquitectura e Artes** (1 ciclo temático)
- III. População, Cultura e Diversidade** (2 ciclos temáticos)

Clementino Amaro

Coordenador da Universidade Intergeracional Olisipo (UNI OLISIPO)

Sessão de abertura

02 de Março de 2017

Sociedade de Geografia de Lisboa – 10.00h

História e Arqueologia – Coordenação: Clementino Amaro

Ciclo Temático 1. “LISBOA DOS MUSEUS E SOCIEDADES CIENTÍFICAS”

Neste ciclo temático pretende-se abordar o papel das colecções integradas em museus, sociedades e academias na preservação de diferentes campos de conhecimento e no seu particular papel na divulgação cultural e na educação. Para além de fonte de estudo e de pesquisa, as colecções contribuem para o progresso nas ciências e na história, como na salvaguarda do património cultural material e imaterial.

“Da Real Associação dos Arquitectos Civis e Arqueólogos Portugueses”

Ana Cristina Martins - Investigadora do IHC-CEHFCi-UÉ e FCSH-UNL

02 de Março de 2016

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Auditório da Sociedade de Geografia de Lisboa

“Colecções e Museus - o Museu Arqueológico do Carmo”

José Morais Arnaud - Presidente da Associação dos Arqueólogos Portugueses (AAP)

Ana Cristina Martins - Investigadora do IHC-CEHFCi-UÉ e FCSH-UNL

07 de Março de 2017

Secção de Arqueologia do SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Museu Arqueológico do Carmo (Lg. do Carmo)

“A Sociedade de Geografia de Lisboa e a Arqueologia na viragem do séc. XIX para o XX: protagonistas e projectos – Visita comentada”

09 de Março de 2017

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Sociedade de Geografia de Lisboa

“Comissão dos Monumentos Nacionais (1881), arqueologia e Lisboa”

Ana Cristina Martins - Investigadora da IHC-CEHFCi-UÉ e FCSH-UNL

14 Março de 2017

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Auditório da Sociedade de Geografia de Lisboa

População, Cultura e Diversidade – Coordenação: Carlos Cardoso

Ciclo Temático 2. “A LISBOA DA GASTRONOMIA E DO FADO”

Este ciclo temático procura associar algumas expressões da noite, do fado e da gastronomia lisboeta até meados do século XX, bem como um olhar sobre este quotidiano pelos caricaturistas da época.

“Lisboa e as suas gastronomias “ Os bifés da meia-noite”

Carlos Consiglieri- Presidente do Conselho Directivo da UNISBEN

16 de Março de 2017

Salão do Grémio Literário

“Visita guiada ao Museu do Fado”

Serviço de visitas guiadas do Museu do Fado

21 de Março de 2017

Lg. Chafariz de Dentro, nº 1 - Lisboa

“ A alimentação vista pelos caricaturistas”

Ana Maria Prosépio - Coordenadora dos Serviços Culturais na empresa Sociedade Histórica da Independência de Portugal

23 Março de 2017

Salão do Grémio Literário

“As gastronomias de Lisboa”

Carlos Consiglieri - Presidente do Conselho Directivo da UNISBEN

28 de Março de 2017

Salão do Grémio Literário

“Aspectos da história e expressões do fado”

30 de Março de 2017

Salão do Grémio Literário

História e Arqueologia – Coordenação: Clementino Amaro

Ciclo Temático 3. “ARQUEOLOGIA NA ÁREA METROPOLITANA DE LISBOA

Pretende-se apresentar um panorama das intervenções arqueológicas em Lisboa, a partir da segunda metade do século XIX e as memórias que perduram na cidade desta fase. Com o início dos anos 80 do século XX e a profunda reestruturação dos serviços de arqueologia, são dados novos contributos para a salvaguarda, valorização e apresentação pública de estruturas emblemáticas para a história milenar da cidade.

“Visita à estação arqueológica de Tróia”

Inês Vaz Pinto - Responsável pelas Ruínas Romanas de Tróia - Tróia Resort

04 de Abril de 2017

Tróia Resort

“Intervenções arqueológicas marcantes em Lisboa”

António Marques - Coordenador do Centro de Arqueologia de Lisboa (CAL), Departamento do Património Cultural da CML

06 de Abril de 2017

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Auditório da Sociedade de Geografia de Lisboa

“Estruturação dos serviços de arqueologia e intervenções em meio urbano”

Fernando Real - Técnico superior aposentado do Museu Nacional de Arqueologia

Clementino Amaro - Técnico superior aposentado do então IGESPAR (DGPC) | Universidade Intergeracional Olisipo

11 de Abril de 2017

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Auditório da Sociedade de Geografia de Lisboa

“Visita ao Castro de Leceia”

João Luís Cardoso - Professor catedrático da Universidade Aberta

18 de Abril de 2017

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Leceia, Barcarena (Oeiras)

“Arqueologia industrial em Lisboa: problemas e perspectivas recentes”

Jorge Custódio - Investigador integrado do IHC- UNL

20 de Abril de 2017

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Auditório da Sociedade de Geografia de Lisboa

“Papel das empresas na arqueologia urbana”

Alexandre Sarrazola - Coordenador, ERA Arqueologia, S.A.

02 de Maio de 2017

Secção de Arqueologia da SGL em colaboração com a Associação Olisipo Forum
Auditório da Sociedade de Geografia de Lisboa

Arquitectura e Artes – Coordenação: Teresa Campos Coelho

Ciclo Temático 4. “MÚSICA E ESPAÇOS ARQUITECTÓNICOS URBANOS”

Neste ciclo temático falaremos dos principais espaços que em Lisboa protagonizaram um contacto privilegiado da cidade com a música, contribuindo para a sua fruição e desenvolvimento. A persistência da memória destes espaços leva-nos a abordar questões relacionadas com as suas fundações, projectos, encomendadores, vivências, músicos, outras figuras de relevo, e o papel que desempenharam na vida cultural de Lisboa ao longo dos tempos.

“Um Teatro efémero: A Ópera do Tejo”

Alexandra Gago da Câmara – Professora Auxiliar da Universidade Aberta

04 de Maio de 2017

Salão do Grémio Literário

“Teatro Nacional de S. Carlos – história, construção e conservação”

João Mascarenhas Mateus – Investigador principal do CIAUD da Faculdade de Arquitectura da UL

09 de Maio de 2017

Salão do Grémio Literário

“Visita guiada ao Teatro de S. Carlos”

Serviço de visitas guiadas do Teatro de S. Carlos

11 de Maio de 2017

Rua Serpa Pinto, n.º 9 (A visita inicia-se às 9.00h)

“Conservatório Nacional: instalação e adaptação de um convento teatino”

Teresa Campos Coelho - Investigadora do Centro de História de Além-Mar da FCSH da UNL

16 de Maio de 2017

Salão do Grémio Literário

Sessões livres

18 e 23 de Maio 2017

Salão do Grémio Literário

III. População, Cultura e Diversidade – Coordenação: Carlos Cardoso

Ciclo Temático 5. “LISBOA OPERÁRIA E FABRIL”

Este ciclo temático visa apresentar um retrato da Lisboa operária e fabril através das actividades económicas que a caracterizavam, dos movimentos sociais e culturais que a fortaleciam e dos espaços e modos de vida dos trabalhadores no comércio e na pequena indústria.

“Lisboa operária”

Alice Samara – Investigadora do IHC da FCSH da UNL

25 de Maio de 2017

Auditório do Museu do Aljube

“(re) encontro com os espaços sociais e culturais da Lisboa operária”

Margarida Reis e Silva - Investigadora PIUD HIST

30 de Maio de 2017

Auditório do Museu do Aljube

“A pequena indústria e o pequeno comércio na Lisboa do virar do século”

Daniel Alves - Professor Auxiliar no Departamento de História e investigador no Instituto de História Contemporânea da FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

01 de Junho de 2017

Auditório do Museu do Aljube

“Vilas operárias”

Cristina Leite - Investigadora do Gabinete de Estudos Olisiponenses (GEO) Depart. Património Cultural/CML

06 de Junho de 2017

Auditório do Museu do Aljube

08 Junho

Sessão final do semestre

COORDENADORES DA FORMAÇÃO:

CARLOS MANUEL NEVES CARDOSO

Doutor em Ciências da Educação/Multiculturalidade e Cidadania, King`s College, London, 1997; Mestre em Ensino das Ciências Sociais, Boston University, 1985.

Foi professor Ensino Superior Politécnico, Vice-Presidente do Instituto Nacional da Acreditação da Formação de Professores (INAFOP), Diretor do Departamento de Avaliação do Instituto de Inovação Educacional (IIE) (1993). Tem desenvolvido e orientado projetos de investigação, em particular, nos domínios da educação e diversidade e da avaliação educacional.

Autor de diversos livros, partes de livros e de dezenas de artigos.

CLEMENTINO AMARO

Licenciado em História pela Faculdade de Letras de Lisboa em 1977. Requisitado em 1980 ao Ministério da Educação, desenvolveu trabalhos no âmbito da arqueologia e sua gestão no então IPPC/IPPAN, actual Direcção Geral do Património Cultural, até 2003, onde coordenou projectos de escavação, de valorização e de musealização de sítios arqueológicos, como Casa dos Bicos, Núcleo Arqueológico da Rua dos Correeiros, Museu de Macau, Forte da Preguiça e Sé da Cidade Velha (República de Cabo Verde). Participa actualmente na co-direcção e divulgação do projecto de investigação da olaria romana da Garrocheira, Benavente. Autor e co-autor de artigos e publicações versando a produção anfórica e o mundo rural romano, cerâmicas islâmicas e contextos de fortificações e espaços religiosos, do período moderno.

TERESA DE CAMPOS COELHO

Doutoramento em História da Arte pela *Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa* (2014) com a tese "Os Tinocos, uma dinastia de arquitectos régios dos séculos XVII e XVIII".

Foi professora de História da Arte no Ensino Secundário e Universitário - Universidade Aberta onde foi membro do *Centro de Estudos Históricos* e formadora, no âmbito do programa FOCO (Prodep) do Ministério da Educação. Como arquitecta e historiadora de arte desenvolveu, trabalho no âmbito da *Reabilitação Urbana* e de *Preservação do Património*, colaborando também com algumas entidades na definição, preservação e recuperação de núcleos urbanos e de edifícios de valor patrimonial (CML),

É, também, membro do Conselho de redacção da revista *Pedra e Cal* do GeCorpa. Autora de numerosos artigos e publicações. Co-autora, com a Professora Doutora Luísa Arruda, do livro "Convento de S. Paulo da Serra de Ossa" (Novembro de 2004).

Locais dos Eventos

Auditório do Museu do Aljube, R. Augusto Rosa, 42, Lisboa.

Auditório da Sociedade de Geografia de Lisboa, R. Portas de Santo Antão, 100, Lisboa.

Salão do Grémio Literário, Rua Ivens, nº 37, Lisboa

PARCERIAS



Fundação José Saramago
www.josesaramago.org



Secção de
Arqueologia
da SGL



GEO/ DEPART. PATRIMÓNIO CULTURAL