

CICLO DE TEATRO COM PEQUENO ALMOÇO

É de manhã que começa o dia. É de manhã que os pássaros começam a cantar aquando dos primeiros raios de sol e é também de manhã que nos sentamos à mesa para tomar a primeira, e para alguns, a mais importante refeição do dia. É de manhã que fazemos pela primeira vez algumas das coisas que se repetirão ao longo do dia como escovar os dentes, lavar a cara... o primeiro bocejo escapa logo nas primeiras horas da manhã. Porque de manhã tudo começa de novo. E porque não começar de uma forma diferente, com arte? Porque não haverá o nosso dia ser premiado logo pela manhã por uma boa peça de teatro? Melhor! Porque não começar o dia com um pequeno-almoço no teatro? Sim, porque o nosso estômago antes de se dedicar ao lazer, primeiro precisa de trabalhar. O resto do dia nunca mais será o mesmo. Começar o dia com teatro é fomentar desde cedo a imaginação, a sensibilidade, é questionar as coisas e ver a vida de uma perspetiva diferente. Começar o dia com teatro é começar o dia com o pé direito. Sim, o mesmo pé que sobrecarregamos em todas as passagens de ano...

Por todas estas razões e mais algumas, que o tamanho deste programa não permite enunciar, o Teatro da Didascália decidiu criar este Ciclo de Teatro com Pequeno-almoço para lhe oferecer um domingo diferente ao longo de três semanas consecutivas. Venha disfrutar de um início de domingo em família e assistir aos espetáculos que temos para si nestas melancólicas manhãs de outono.

Bilhete Normal: 3€ (pequeno-almoço incluído)

Bilhete C/Desconto para menores de 30 anos, estudantes, maiores de 65 anos e sócios ATC:

2€ (pequeno-almoço incluído)

Efetue a sua reserva a partir dos seguintes contactos:

didascalia@teatrodadidascalia.com

Telm: (+351) 91 565 66 77

+info: www.teatrodadidascalia.com

www.facebook.com/teatrodadidascalia



PROGRAMAÇÃO

DIA 29 DE NOVEMBRO

ESPETÁCULO: A ENTRADA DO REI

COMPANHIA: ESTE- ESTAÇÃO TEATRAL

DURAÇÃO:60M

CLASSIFICAÇÃO:M12

SINOPSE: O rei viaja. Madrid, Trujillo, Mérida, Badajoz, Elvas, Estremoz, Évora, Montemor, Almada, Belém e Lisboa. Já todos zombavam desta pretensa travessia, quando se aperceberam que, desta feita, era mesmo inten-ção consumada. Desde a sua coroação, duas décadas antes, não passara da promessa. Mas agora ei-lo às portas de Lisboa, aguardando a sua triunfal entrada. A antiga capital, outrora centro da civilização ocidental, está ainda atrasada para a sua recepção, está a engalanar-se como nunca, qual amante que tudo joga para seduzir e conquistar. Não é fácil segurar o Senhor do Mundo. Rei de Espanha, de Portugal e dos Algarves daquém e dalém-mar em África, de Nápoles e da Sicília. Filipe de seu nome, como nome de uma dinastia. Filipe o terceiro mas também o segundo. Aquele que se desviou das promessas do pai, e enfraquecera um Portugal outrora jurado como território preservado na influência e autonomia. Como será agora, no ano da graça de Nosso Senhor Jesus Cristo de 1619? Há que receber e convencer o Rei, o Rei fará a sua entrada... e é nesta mesma entrada que se faz irromper uma surpreendente história de capa e espada de fazer cortar a respiração!

FICHA ARTÍSTICA:

Texto original: Jacinto Cordeiro

Tradução: (para trabalho): Ana Brum

Dramaturgia: Ana Brum e Nuno Pino Custódio

Encenação: Nuno Pino Custódio Espaço e Figurinos: Ana Brum

Direção de Produção: Alexandre Barata Tradução (sinopse): Pérez de Allencart Fotografia: Rades e Leonel Mendes

Vídeo: Luís Batista

Direção técnica e iluminação: Pedro Fino Atores: Roberto Querido e Tiago Poiares



DIA 6 DE DEZEMBRO

ESPETÁCULO:SMILE

COMPANHIA: BAAL 17

DURAÇÃO:45M

CLASSIFICAÇÃO:M6

SINOPSE: Num universo que não é exatamente o nosso, onde a magia e o inesperado se cruzam com a realidade, duas personagens, com um sorriso sempre à mão e a ternura sempre ao pé, irão explorar os cantos escuros das relações entre os Homens. Enquanto vivem uma história em que a imaginação do espetador é o ingrediente principal, estas duas personagens buscam a alegria, que é também a busca por si próprias, pelo seu lugar no mundo, pelo seu modo de vida. E é uma fuga, ao vazio... Estará a alegria aqui? Em mim? No outro? Será apenas o lado de lá da tristeza? Poderá uma existir sem a outra? O que se esconde por trás de um sorriso?

FICHA ARTÍSTICA:

Smile – criação colectiva Encenação: Filipe Seixas

Interpretação: Susana Gonçalves e Susana Nunes

Cenografia e figurinos: Bruno Guerra

Fotografia: José Ferrolho

Vídeo: João Pedro Duarte/ Ervilha Maravilha

Operação técnica: Filipe Seixas e Hugo Fernandes

Costura: Ana Marta Piroleira

Construção cenário: Oficinas da Câmara Municipal de Serpa

Produção: Sandra Serra

Assistência produção: Hugo Fernandes

Gestão: Rui Ramos



DIA 13 DE DEZEMBRO

ESPETÁCULO: GUARDA MUNDOS

COMPANHIA: TEATRO DA DIDASCÁLIA

DURAÇÃO:60M

CLASSIFICAÇÃO: M6

SINOPSE: Que memórias estão presentes na roupa que vestimos ou nos objetos que utilizamos ao longo de uma vida? Que histórias ficam guardadas em gavetas? O que guarda um guarda-fatos?

Guarda Mundos é um espetáculo construído sobre um objeto muito particular, o guarda-fatos. Este objeto é na infância símbolo de refúgio e de portal para uma outra dimensão, capaz de atrair a curiosidade das crianças e as catapultar para o universo da imaginação.

A peça explora universos fantásticos através do jogo com peças de roupa, lençóis, peluches, cabides. O resultado é uma viagem vertiginosa com uma paisagem recheada de personagens grotescas, num espetáculo acrobático, com uma forte componente visual e simultaneamente mágico.

Guarda Mundos é um mergulho no espaço íntimo, uma viagem pelo imaginário individual com uma paisagem recheada de medos, desejos e sonhos.

FICHA ARTÍSTICA:

Encenação: Bruno Martins

Criação e Interpretação: Bruno Martins, Cláudia Berkeley e Luciano Amarelo

Música Original: Alberto Fernandes e Rui Souza

Cenografia: Sandra Neves Figurinos: Cláudia Ribeiro Desenho de Luz: Valter Alves

Apoio à acrobacia aérea: Juliana Moura

Coprodução: TEATRO DA DIDASCÁLIA; CASA DAS ARTES DE V. N. DE FAMALICÃO; TEATRO MUNICIPAL DO PORTO; CENTRO DE ARTE DE OVAR; TEATRO MUNICIPAL DE

BRAGANÇA