



UMA ESCOLA COM VALORES, MISSÃO E VISÃO



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

## PLANIFICAÇÃO ANUAL 2016 - 2017

9º ANO. PORTUGUÊS

## Objetivos

- Adquirir e desenvolver estratégias de escuta ativa com vista a reter informação essencial, a desenvolver a compreensão, e a produzir enunciados orais em contextos específicos.
- Compreender as diferentes intencionalidades comunicativas nas situações de oralidade e saber utilizá-las criticamente, não só no quotidiano como na produção de discursos em contextos formais, designadamente discursos de apresentação e discursos de argumentação.
- Produzir textos orais em português padrão, segundo categorias e géneros específicos, complexificando progressivamente as suas diferentes dimensões e caracterizações.
- Usar fluentemente a língua, mobilizando diversos recursos verbais e não-verbais, e utilizando de forma oportuna recursos tecnológicos.
- Adquirir, interiorizar e automatizar os processos que permitem a decodificação do texto escrito, com vista a uma leitura individual fluente.
- Desenvolver e consolidar a capacidade de leitura de textos escritos, de diferentes géneros e com diferentes temas e intencionalidades comunicativas.
- Compreender a associação entre o código oral e o código escrito, apropriando-se das características deste último, de modo a redigir com correção linguística.
- Desenvolver a capacidade de adequar formas de escrita a diferentes situações de comunicação e em contextos específicos, fazendo uso reflexivo das diversas modalidades da língua.
- Produzir textos com objetivos críticos, pessoais e criativos.
- Produzir textos escritos de diferentes categorias e géneros, conhecendo e mobilizando as diferentes etapas da produção textual: planificação, textualização e revisão.
- Dominar os procedimentos que asseguram um adequado desenvolvimento textual, temático e discursivo, com progressiva consolidação do domínio dos géneros escolares, nomeadamente a exposição e a argumentação.
- Consolidar os domínios da leitura e da escrita do português como principal veículo da construção crítica do conhecimento.
- Monitorizar, de formas variadas e regulares, a compreensão e a produção de textos orais e escritos.
- Interpretar textos orais e escritos, de expressão literária e não literária, de modalidades gradualmente mais complexas.
- Interpretar textos literários de diferentes géneros e graus de complexidade, com vista à construção de um conhecimento sobre a literatura e a cultura portuguesas, valorizando-as enquanto património de uma comunidade.
- Apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores.
- Reconhecer a inscrição da matriz cultural na aprendizagem do Português.
- Construir um progressivo domínio do funcionamento da língua, na oralidade e na escrita, através da capacidade de reflexão sobre as suas regularidades, de modo a ganhar autonomia no uso dos códigos da mesma.
- Mobilizar os conhecimentos gramaticais para aperfeiçoar as capacidades de interpretar e produzir enunciados orais e escritos.
- Adquirir um conhecimento reflexivo sobre a língua e explicitar e sistematizar aspetos fundamentais da estrutura do português padrão.
- Compreender o português padrão e fazer uso adequado dele nas diversas situações de oralidade, de leitura e de escrita.

*(Programa e Metas curriculares de Português do Ensino Básico, págs. 5-6)*

1.º Período + / - 64 aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 <b>Cais de embarque</b></p> <p>Unidade 2</p> <p><b>À barca, à barca!</b> Textos expositivos (págs. 85, 87)</p> <p><b>Auto da Barca do Inferno</b>, de Gil Vicente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cenas V a X – trabalho de grupo</i> (págs. 113-137)</li> <li>• <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138)</li> </ul> <p>– <i>Levando um velho avarento</i> (pág. 103)</p> <p>– <i>Cartoon</i> (pág. 140)</p> <p>- <i>Carta</i> (pág. 100)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103)</li> <li>• <i>O Parvo</i> (pág. 108)</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário. Texto dramático (estrutura). Epopéia (estrutura). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico, cultural e geográfico. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Universos de referência. Recursos expressivos (alegoria, ironia, eufemismo, antítese, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, comparação). Sentido figurado. Relações de intertextualidade. Recriação de obra literária. Escrita para fruição estética (carta, notícia, entrevista, prefácio).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto expositivo, texto de dicionário, <i>cartoon</i>, letra de canção. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Deduções e inferências. Estruturação do texto. Coerência e coesão textual. Título.</p>	<p>Sentido global. Expressão idiomática.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. Exposição oral. Reconto. Planificação do texto oral. Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral. Manifestação de ideias e pontos de vista. Argumentar. Variedades do português (contexto geográfico).</p>	<p><i>Caderno</i> <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p><i>Caderno de Atividades</i></p> <p>Consultar <b>Índice de recursos multimédia</b> nas páginas 13-15 deste Caderno.</p>	<p>– Avaliação de diagnóstico – Avaliação da compreensão oral</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, <i>Caderno Chegar a bom porto...</i>, <i>Preparar a Prova Final e Caderno de Atividades</i>)</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Testes de avaliação</p> <p>– Teste de verificação de leitura do <i>Auto da Barca do Inferno</i></p>

1.º Período

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p><b>Miradouro do Restelo</b></p> <p>– <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160)</p> <p>– <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166)</p> <p>– Textos expositivos (págs. 167, 169)</p> <p><b>Os Lusíadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proposição</i> (pág. 171)</li> <li>• <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174)</li> <li>• <i>Inês de Castro</i> (pág. 182)</li> <li>• <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190)</li> <li>• <i>O Adamastor</i> (pág. 195)</li> </ul> <p>– <i>Mar Português</i> (pág. 193)</p> <p>– <i>O Mostrengo</i> (pág. 202)</p> <p>– <i>Os Lusíadas em Prosa (PNL)</i></p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo – planos, resumos e sínteses.</p> <p>Texto argumentativo.</p> <p>Comentário crítico.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Funções sintáticas:</p> <p style="padding-left: 20px;">Modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>Processos fonológicos. Evolução semântica.</p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Frase simples e complexa.</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Coordenação (revisão).</p> <p>Subordinação:</p> <p style="padding-left: 20px;">Orações subordinadas adverbiais (revisão).</p> <p style="padding-left: 20px;">Oração subordinada adverbial concessiva.</p>	<p>Oração subordinada adverbial consecutiva.</p> <p>Oração subordinada adjetiva relativa.</p> <p>Classes de palavras:</p> <p style="padding-left: 20px;">Conjunção coordenativa e subordinativa.</p> <p style="padding-left: 20px;">Locução conjuncional.</p> <p style="padding-left: 20px;">Pronome.</p> <p>Arcaísmo.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Conectores.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i></p> <p><i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia diversificados</p> <p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– expressão oral</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– escrita (CD de Recursos)</li> </ul>

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3 <b>Miradouro do Restelo</b> (continuação)</p> <p><b>Os Lusíadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219)</li> <li>• <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222)</li> </ul> <p>– <i>Elogio da couve portuguesa</i> (pág. 216)</p> <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário. Epopeia. Poesia lírica (elementos constitutivos). Soneto (características). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico e cultural. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Universos de referência. Recursos expressivos (comparação, hipérbole, perífrase, enumeração, apóstrofe, metáfora, antítese, símbolo, ironia, anáfora, sinédoque, pleonasma). Relações de intertextualidade. Sinais de pontuação – valores discursivos. Escrita para fruição estética.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto de opinião (crónica). Texto expositivo, texto científico, <i>cartoon</i>, letra de canção, comentário, entrevista. Leitura expressiva. Tema. Ideias principais. Pontos de vista.</p>	<p>Deduções e inferências. Coerência e coesão textual. Estruturação do texto. Título. Organização da informação em tópicos. Sentido global. Paráfrase.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Debate. Descrição. Exposição de ideias e opiniões. Apreciação crítica. Argumentar. Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. Intencionalidade comunicativa.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia diversificados</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral (págs. 240, 244, 255 e 257 do manual e CD de Recursos)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, <i>Caderno Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final</i> e <i>Caderno de Atividades</i>)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 228 e 267 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (5 e 6 – págs. 26 e 28 do <i>Caderno do Professor</i> e CD de Recursos)</p> <p>– Testes de avaliação (5 e 6 – págs. 57 e 63 do <i>Caderno do Professor</i> e CD de Recursos)</p> <p>– Teste de verificação de leitura de <i>Os Lusíadas</i> (CD de Recursos)</p>

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 1 <b>Primeira etapa</b></p> <p>– <i>História sem palavras</i> (pág. 22) – <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25) – <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28) – <i>A aia</i> (pág. 33) – <i>A galinha</i> (pág. 40) – <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50) – <i>Um dia destes</i> (pág. 56) – <i>Meu pé de laranja lima PNL</i> (pág. 70) (Guião de leitura – pág. 74)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário. Crónica. Conto. Romance.</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Narrativa: elementos constitutivos (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).</p> <p>Ponto de vista das personagens.</p> <p>Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).</p> <p>Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo).</p> <p>Sentido figurado.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico, cultural e geográfico.</p> <p>Recriação de obra literária.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Texto narrativo, texto expositivo, texto de opinião, recensão de livro, descrição, retrato.</p> <p>Texto argumentativo (crítica, cartoon).</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista.</p> <p>Deduções e inferências.</p> <p>Estruturação do texto.</p> <p>Coerência e coesão textual.</p> <p>Título.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Sentido global.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto narrativo (crónica).</p> <p>Texto argumentativo: comentário crítico.</p> <p>Coerência e coesão. Conectores discursivos.</p> <p>Sinais de pontuação.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Revisão do texto.</p> <p>Citação.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i></p> <p><i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia diversificados</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto...</i>, <i>Preparar a Prova Final</i> e <i>Caderno de Atividades</i>)</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Testes de avaliação</p>

2.º/ 3º Períodos

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Tema e assunto.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Manifestação de ideias e pontos de vista.</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p>Debate.</p> <p>Planificação do texto oral (tópicos). Argumentar.</p> <p>Variedades do português (contexto geográfico).</p> <p>Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Relações semânticas: hiperonímia e holonímia.</p> <p>Classes de palavras (revisão):</p> <p>Adjetivo.</p> <p>Advérbio.</p> <p>Pronome.</p> <p>Determinante. Nome.</p> <p>Verbo (flexão).</p> <p>Preposição.</p>	<p>Pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Funções sintáticas (revisão):</p> <p>Sujeito.</p> <p>Predicado.</p> <p>Complemento direto.</p> <p>Complemento indireto.</p> <p>Complemento oblíquo.</p> <p>Complemento agente da passiva.</p> <p>Predicativo do sujeito.</p> <p>Modificador.</p> <p>Vocativo.</p> <p>Frase ativa e frase passiva.</p> <p>Arcaísmo.</p> <p>Processos fonológicos.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Variedade brasileira do português.</p> <p>Conectores.</p>	<p><i>Caderno</i> <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <p>– expressão oral</p> <p>– leitura em voz alta</p> <p>– escrita (CD de Recursos)</p>

3.º Período				
Unidades / Textos	Domínios/ Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 4</p> <p><b>Praça dos poetas</b></p> <p><b>12 poemas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aquela nuvem parece um cavalo</i> (pág. 236);</li> <li>• <i>E tudo era possível</i> (pág. 240);</li> <li>• <i>O menino da sua mãe</i> (pág. 244);</li> <li>• <i>Se estou só, quero não 'star</i> (pág. 248);</li> <li>• <i>Quási</i> (pág. 249);</li> <li>• <i>Escrever</i> (pág. 252);</li> <li>• <i>Uma pequenina luz</i> (pág. 254);</li> <li>• <i>As pessoas sensíveis</i> (pág. 258);</li> <li>• <i>Porque</i> (pág. 259);</li> <li>• <i>Quando a harmonia chega</i> (pág. 261);</li> <li>• <i>Contas</i> (pág. 262);</li> <li>• <i>Receita de Ano Novo</i> (pág. 264);</li> </ul> <p>– Comentário (pág. 246)</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo. Síntese. Texto de opinião. Texto argumentativo (opinião).</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Formação de palavras (derivação não afixal). Valores de prefixos. Família de palavras. Expressão idiomática. Palavras polissémicas. Campo semântico. Relações semânticas entre palavras. Funções sintáticas (consolidação). Divisão e classificação de orações. Subordinação (consolidação). Oração subordinada substantiva relativa. Classes de palavras (consolidação). Processos fonológicos. Conectores.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Recursos multimédia diversificados</p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação: – expressão oral – leitura em voz alta – escrita (CD de Recursos)</p>

**NOTA:** Esta Planificação foi elaborada de acordo com a operacionalização dos conteúdos do Programa definido nas Metas Curriculares, cujo documento se encontra em anexo.



DOMÍNIO	CONTEÚDOS	METAS
<b>ORALI-DADE</b>  <b>(O9)</b>	<p><b>Interação discursiva</b> Retoma e resumo de ideias Relacionação com outros conhecimentos Debate, justificação e reformulação de opiniões</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Tema e assunto; tópicos Informação objetiva e informação subjetiva Manifestação de ideias e pontos de vista</p> <p><b>Registo e tratamento de informação</b> Ideias-chave; síntese (consolidação)</p> <p><b>Produção de texto</b> Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade</p> <p><b>Variação da língua</b> Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos</p>	<p><b>(O9)</b></p> <p>3.1 3.2 3.3, 3.4</p> <p>1.1, 1.2 1.3 1.4</p> <p>2.1, 2.2</p> <p>5.1 a 5.3 4.1 4.2, 4.5 4.3 4.4</p> <p>6.1, 6.2</p>
<b>LEITURA</b>  <b>(L9)</b>	<p>Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas Texto de características narrativas Texto de divulgação científica, recensão, comentário</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação) Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação</p>	<p><b>(L9)</b></p> <p>7.1, 8.1 7.1, 8.1 7.1, 8.1</p> <p>9.2, 9.3 9.4, 9.6, 9.7 9.5 11.1, 11.2</p>

	<p>Vocábulos clássicos, léxico especializado</p> <p><b>Organização e tratamento de informação</b> Ideias-chave; tópicos textuais</p> <p><b>Variação da língua</b> Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção)</p>	<p>9.1</p> <p>10.1, 10.2</p> <p>12.1, 12.2</p>
<p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>(E9)</b></p>	<p><b>Produção escrita</b> Gêneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p><b>Planificação, textualização e revisão</b> Planificação (consolidação) Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia) Revisão (consolidação) Uso das tecnologias da informação e comunicação</p>	<p><b>(E9)</b></p> <p>16.1, 17.1, 17.2</p> <p>15.3, 18.1</p> <p>15.1, 15.2</p> <p>13.1</p> <p>14.1 a 14.6 14.7, 19.1 14.8, 19.1</p>
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>(EL9)</b></p>	<p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de gêneros diversos (Lista em Anexo) Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p><b>Interpretação de texto</b> Gêneros literários: epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos</p>	<p><b>(EL9)</b></p> <p>20.1, 21.1 21.1, 23.1</p> <p>20.8</p> <p>20.3, 20.4</p> <p>20.6</p> <p>20.2 20.5</p>

	<p>Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas</p> <p>Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos</p> <p>Obra enquanto objeto simbólico</p> <p>Recursos expressivos: símbolo, alegoria e sinédoque</p> <p><b>Produção oral e escrita</b></p> <p>Pontos de vista e apreciações críticas</p> <p>Comentário de texto</p> <p>Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários)</p>	<p>22.1, 22.2</p> <p>21.2</p> <p>22.3</p> <p>20.7</p> <p>21.3</p> <p>21.4</p> <p>23.2</p>
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>(G9)</b></p>	<p><b>Fonologia</b></p> <p>Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)</p> <p><b>Sintaxe</b></p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação)</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Divisão e classificação de orações (consolidação)</p> <p>Orações substantivas relativas</p> <p><b>Lexicologia</b></p> <p>Neologismos (consolidação)</p> <p>Arcaísmos</p>	<p><b>(G9)</b></p> <p>24.1</p> <p>25.1</p> <p>25.2</p> <p>25.4</p> <p>25.3</p> <p>26.1</p> <p>26.1</p>