

SUSPENSÃO

de Clara Andermatt, Jonas Runa e António Sá-Dantas

Biografias

CLARA ANDERMATT

Iniciou os seus estudos de dança com Luna Andermatt. Em 1980, ingressa no London Studio Centre em Londres com uma bolsa de estudo obtendo a licenciatura em 1984. Na mesma altura recebe o diploma de grau avançado da Royal Academy of Dance em Londres. Foi bailarina da Companhia de Dança de Lisboa, sob a orientação de Rui Horta (1984-88), e da Companhia Metros de Ramón Oller (1989-91, Barcelona).

Em 1991, cria a sua própria companhia coreografando um vasto número de obras regularmente apresentadas em Portugal e no estrangeiro.

É em 1994 que inicia a sua colaboração com Cabo Verde, organizando várias ações de formação e realizando diversos espetáculos com bailarinos e músicos daquele país, uma cooperação que se manteve durante 7 anos consecutivos e que continua presente até ao momento.

Clara Andermatt é regularmente convidada a criar para outras companhias, a leccionar em diversas escolas e a participar como coreógrafa em peças de teatro e cinema.

Ao longo da sua carreira, tem sido distinguida com diversos prémios dos quais se destacam: 1º Prémio do III Certamen Coreográfico de Madrid com a coreografia *En-Fim* (1989); Menção Honrosa do Prémio Acarte/Madalena Perdigão da Fundação C. Gulbenkian para a coreografia *Mel* (1992); em conjunto com Paulo Ribeiro, o Prémio Acarte/Madalena Azeredo Perdigão com a obra *Dançar Cabo Verde* (1994); e Prémio Almada atribuído pelo MC e Espetáculo de Honra do Festival Internacional de Almada pela obra *Uma História da Dúvida* (1999).

JONAS RUNA

[n. Lisboa, 1981] Artista, Compositor e Investigador. As suas obras foram apresentadas no Museo Guggenheim Bilbao, na 55.a e 56.a Bienal de Veneza, no 798 Art District (Pequim), no ARoS Aarhus Kunstmuseum, na Galerie Scheffel (Frankfurt), na Logos Foundation (Ghent), no Museo de Arte Contemporáneo (Santiago do Chile), no

Théâtre de la Ville (Paris), no Arnold Schoenberg Hall (Haia), na Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), no Centro Cultural de Belém (Lisboa), na Casa da Música (Porto) e na Culturgest (Lisboa), entre outros.

Criou, com Jorge Lima Barreto, o duo Zul Zelub em 2007, proposta conceptual experimentalista para piano e música electrónica de arte.

Colaborou com diversos artistas plásticos, músicos e coreógrafos, incluindo Joana Vasconcelos, Alvisé Vidolin, Eddie Prévost, Jac Berrocal, Jin Hi Kim, Chris Cutler, Spiridon Shishigin e Clara Andermatt. Doutorada magna cum laude em Ciência e Tecnologia das Artes pela Universidade Católica Portuguesa. É autor de artigos e realizou conferências em diversas instituições como o Instituto de Sonologia (Haia); a Scuola di Musica Elettronica, Conservatório Benedetto Marcello (Veneza); a Escola das Artes, Universidade Católica do Porto; a Universidade Lusófona (Lisboa); o Instituto Superior Técnico (Lisboa) e a Culturgest (Lisboa).

ANTÓNIO BREITENFELD SÁ-DANTAS

É compositor, maestro e performer/cantor. Nas várias vertentes do seu trabalho artístico procura a criação de um espaço musical de expressão e curiosidade, de magia e suave atenção. Compôs obras para orquestra, ensemble, coro, voz assim como trabalhos de performance e instalações. As suas obras foram tocadas pela Orquestra Sinfónica do Porto, Perspective Trio, coro CantAnima, OrquestrUtópica e Remix Ensemble entre outros.

Atualmente está a trabalhar na versão portuguesa do teatro musical radiofónico *Dobrar uma Andorinha* para a Antena 2, contando com a atriz Rita Blanco para o papel principal, planeada para estrear no Outono de 2018. A versão original em Alemão, escrita por Margret Kreidl (*Eine Schwalbe falten*) foi encomendada e estreada pela rádio nacional austríaca Ö1 em 2017. António foi também o Jovem Compositor em Residência da Casa da Música em 2016, mesmo ano em que começou a parceria com Clara Andermatt e Jonas Runa na criação de *Suspensão*. Com a sua peça *Cantos* para coro a cappella sobre um texto de Fernando Pessoa ganhou o 2º prémio no concurso coral Styria Cantat em 2015.

De momento é o maestro principal do Cat's Cradle Guild - recém-criado grupo dedicado a tocar música renascentista a contemporânea, reinventando a situação do concerto habitual - e do Voyage Ensemble - grupo de música para filmes experimentais. É também o maestro assistente do Royal College of Music Student Union Film Orchestra em Londres. Como performer, trabalhou com Judith Deschamps num projeto de artes visuais exposto no Royal College of Arts em Londres explorando a voz e vida de Farinelli. Continua a trabalhar com a artista num projeto que explora a ideia de "saudade".

Estudou com João Madureira e tem uma licenciatura (com excelência) em Composição e em Direção de Orquestra da Kunsuniversität Graz (Áustria) onde estudou com Beat Furrer e Martin Sieghart, respetivamente. Atualmente está a fazer o mestrado com Jonathan Cole (apoiado por uma bolsa do Doctor Knobel Fund) no Royal College of Music em Londres.

ACCCA – Companhia Clara Andermatt é uma estrutura financiada pelo
Ministério da Cultura - DGARTES e Câmara Municipal de Lisboa

+351 215 903 105 | +351 968 707 686 | Ed. Interpress – Rua Luz Soriano, 67, 3º direito, sala 40 – 1200-246 Lisboa