

## Critérios de Avaliação de Educação Visual – 5º/6º - Regime presencial e Misto

2020-2021

DOMÍNIO Fator de Ponderação		DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos, capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	20%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>2. Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias);</li> <li>3. Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais;</li> <li>4. Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos;</li> <li>5. Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);</li> <li>6. Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.</li> </ol>	<p><b>O que avaliamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, seleção e organização da informação.</li> <li>• Apresentações orais, comunicações.</li> <li>• Projetos de trabalho.</li> <li>• Estudos / Esboços</li> <li>• Desenhos / representações gráficas</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Análise crítica do seu próprio trabalho e o dos outros</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos produzidos / produtos finais</li> </ul> <p><b>Como avaliamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de observação direta para o interesse, empenho e desempenho</li> </ul> <p>Grelhas de registo de observação do professor.</p>

	<b>DOMÍNIO</b> Fator de Ponderação	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b> Conhecimentos, capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	30%	Crítico / Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador / Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença / do outro (A, B, E, F, H)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</li> <li>2. Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s);</li> <li>3. Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos;</li> <li>4. Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;</li> <li>5. Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);</li> <li>6. Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;</li> <li>7. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ol>	<p><b>O que avaliamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, seleção e organização da informação.</li> <li>• Apresentações orais, comunicações.</li> <li>• Projetos de trabalho.</li> <li>• Estudos / Esboços</li> <li>• Desenhos / representações gráficas</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Análise crítica do seu próprio trabalho e o dos outros</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos produzidos / produtos finais</li> </ul> <p><b>Como avaliamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de observação direta para o interesse, empenho e desempenho</li> </ul> <p>Grelhas de registo de observação do professor.</p>

DOMÍNIO Fator de Ponderação		DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS Conhecimentos, capacidades e atitudes O aluno deve ficar capaz de:	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos;</li> <li>2. Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão);</li> <li>3. Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;</li> <li>4. Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;</li> <li>5. Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos;</li> <li>6. Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;</li> </ol>	<p><b>O que avaliamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pesquisa, seleção e organização da informação.</li> <li>• Apresentações orais, comunicações.</li> <li>• Projetos de trabalho.</li> <li>• Estudos / Esboços</li> <li>• Desenhos / representações gráficas</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Análise crítica do seu próprio trabalho e o dos outros</li> <li>• Fichas de trabalho</li> <li>• Trabalhos produzidos / produtos finais</li> </ul> <p><b>Como avaliamos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de observação direta para o interesse, empenho e desempenho</li> </ul> <p>Grelhas de registo de observação do professor.</p>

**DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO  
PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

**DOMÍNIO DA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (20%)**

	<b>NÍVEL 5</b>	<b>NÍVEL 4</b>	<b>NÍVEL 3</b>	<b>NÍVEL 2</b>	<b>NÍVEL 1</b>
	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado.	Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando quase sempre um vocabulário específico e adequado.	Identifica algumas manifestações culturais do património local e global, utilizando quase sempre um vocabulário específico e adequado.	Identifica poucas manifestações culturais do património local e global, utilizando sem regularidade um vocabulário específico e adequado.	Não identifica diferentes manifestações culturais do património local e global, nem utiliza um vocabulário específico e adequado.
	Compreende os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).	Compreende com regularidade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).	Compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).	Compreende com muita dificuldade os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).	Não compreende alguns princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias).
	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Reconhece com regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Reconhece com alguma regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Reconhece com muita dificuldade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.
	Reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Reconhece com regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Reconhece com alguma regularidade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Reconhece com muita dificuldade a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.	Não reconhece a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.
	Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros);	Analisa narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	Analisa com alguma regularidade narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	Analisa com dificuldade narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros).	Não analisa narrativas visuais.
	Seleciona com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Seleciona informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Seleciona, com regularidade, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Não seleciona informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Não seleciona informação para os trabalhos individuais e de grupo.

**DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO  
PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

**DOMÍNIO DA INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (30%)**

	<b>NÍVEL 5</b>	<b>NÍVEL 4</b>	<b>NÍVEL 3</b>	<b>NÍVEL 2</b>	<b>NÍVEL 1</b>
	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade, na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Utiliza os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros) na análise dos trabalhos individuais e de grupo.	Analisa com dificuldade os trabalhos individuais e de grupo, não utilizando os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros).	Não analisa os trabalhos individuais e de grupo.
	Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta alguns os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Interpreta com muita dificuldade os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s).	Não interpreta os objetos da cultura visual.
	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende quase sempre os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Compreende com muita dificuldade os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.	Não compreende os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.
	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo frequentemente o papel das artes nas mudanças sociais.	Intervém com alguma intencionalidade na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.	Reconhece raramente o papel das artes nas mudanças sociais. Não intervindo na comunidade.	Não intervém na comunidade, individualmente ou em grupo, nem reconhece o papel das artes nas mudanças sociais.
	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).	Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).	Expressa algumas ideias, na utilização dos diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).	Não expressa ideias, na utilização dos diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).	Não utiliza os diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros).
	Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Transforma narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Representa narrativas visuais, copiando modos de interpretação.	Transforma narrativas visuais, sem criar novos modos de interpretação.	Não transforma narrativas visuais, nem cria novos modos de interpretação.
	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo	Não transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	Não adquire conhecimentos.

**DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO  
PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

**DOMÍNIO DA EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (50%)**

	<b>NÍVEL 5</b>	<b>NÍVEL 4</b>	<b>NÍVEL 3</b>	<b>NÍVEL 2</b>	<b>NÍVEL 1</b>
	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza alguns materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Utiliza poucos materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.	Não utiliza diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.
	Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando quase sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Reconhece, por vezes, o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando algumas das várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Reconhece raramente o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, não mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).	Não reconhece o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, nem conhece as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).
	Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Inventa algumas soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Não Inventa soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.	Não resolve problemas no processo de produção artística.
	Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Toma frequentemente consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Não toma consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.	Não desenvolve o seu sistema próprio de trabalho.
	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Manifesta frequentemente capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.	Não manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções, não evidenciando os conhecimentos e as técnicas adquiridos.	Não evidencia conhecimentos nem técnicas.
	Recorre a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Recorre frequentemente a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Recorre a alguns processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Não recorre a processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Não revela planeamento de trabalho individual.

## **ENSINO À DISTÂNCIA**

Caso haja lugar a confinamento e, conseqüentemente, a ensino à distância, será dada continuidade a todo o processo avaliativo, com especial atenção a:

- Observação centrada no desempenho de tarefas (envolvimento e participação) em modo síncrono e assíncrono, garantindo a veracidade da autoria dos trabalhos executados.
- Feed up e feedback regular e contínuo nas aulas síncronas.
- Definição de critérios específicos para cada tarefa/atividade.
- Análise do desempenho relativamente a cada critério definido.