



**FERNANDO PESSOA - GLOSSÁRIO**

**(Vocabulário relacionado)**

**CUBISMO**

Movimento artístico iniciado em 1907 por Picasso e Georges Braque. A mais profunda revolução estética verificada nas artes desde a Renascença que consiste na sobreposição das formas e dos planos e na combinação das cores, fixando a intelectualização da emoção. Movimento que acompanhou a 1ª Guerra Mundial.

**DECADENTISMO**

Designa uma corrente literária que se manifesta por volta de 1880. Liga-se ao cansaço de uma civilização que busca sensações novas, mais intensas, baseadas no mórbido e no pessimismo. Este movimento provém da falência de todos os ideais passados e recentes.

**EPICURISMO**

É uma escola filosófica fundada por Epicuro, filósofo grego, cujo lema se baseava no prazer. O prazer era, pois, “o sumo do homem e todos os nossos esforços devem tender a obtê-lo”. No essencial, esta escola pretende responder à questão fundamental da dor e da morte, oferecendo como alternativa o repouso, desfrutando em profundidade o “carpe diem” de Horácio - gozando unicamente o momento e o prazer.

**ESTOICISMO**

Sistema filosófico dos finais do séc. IV a.c., cujo fundador foi Zenão, que procura aceitar a morte como uma fatalidade, e por isso aceita-a com resignação. O seu modelo é Ricardo Reis que na máxima “abdica / E sê rei de ti próprio” o exprime categoricamente.

## **FUTURISMO**

Movimento que se caracteriza por ver na Arte a modernidade da revolução da máquina, das engrenagens, da velocidade, e que acompanhou todas as invenções do início do século. O seu mentor, Marinetti, italiano, desenhou-o no Le Figaro, em 1909, ao teorizar sobre “ a necessidade de uma arte anticlassicista e uma orientação para o futuro que respondesse nas suas formas expressivas ao espírito dinâmico da técnica moderna e da sociedade massificada das grandes cidades”.

## **HETERÓNIMO**

Não confundir com pseudónimo. É o traço profundo da fragmentação da personalidade em Pessoa e a tendência para a simulação -ser outro, fingir, transformar-se.

## **INTERSECCIONISMO**

Nova corrente literária e artística seguida por Pessoa e por outros artistas plásticos (Santa-Rita Pintor, Almada Negreiros), onde se cruzam ou interseccionam todas as correntes anteriores. Cruzam-se a paisagem presente e a ausente, o passado e o presente, o real e o onírico (ex: Chuva Oblíqua, pág.102 do manual).

## **METAFÍSICA**

Doutrina da essência das coisas. A ciência das coisas abstractas, intelectuais, de tudo aquilo a que a Ciência Física não dá resposta. Aquilo que parece complicado, demasiado abstracto e de difícil compreensão.

## **MODERNISMO**

Um muito complexo movimento artístico cuja tendência seria valorizar o actual e o novo, em virtude dum cansaço das formas conservadoras, esgotadas. Movimento caracterizado por uma nova concepção da arte cosmopolita das novas gerações que revolucionou as concepções estéticas que vigoravam anteriormente. Nova sensibilidade moderna.

## **ONÍRICO**

Tudo aquilo que está relacionado com o sonho, com a imaginação.

## **ORPHEU**

Movimento que alterou o rumo da Literatura Portuguesa. Revista publicada em Lisboa (teve somente dois números publicados) e que foi porta-voz dum grupo de artistas e poetas cujas propostas eram inovadoras, pois eram elementos do movimento modernista : F. Pessoa, Mário de Sá-Carneiro e Almada Negreiros.

## **ORTÓNIMO**

Tudo o que se diz ser da autoria do artista e assinado por ele próprio.

## **PAULISMO**

Designação para a "arte do sonho moderna". Provém de um poema datado de 1913 que começa com a palavra "pauis". Paulismo significa, pois, poesia de paul ou pântano. Disso é exemplo o poema Impressões do Crepúsculo.

## **SAUDOSISMO**

Movimento literário que atribui à Saudade a principal característica da alma nacional. Deste mov. foi precursor Teixeira de Pascoaes e o seu objetivo era “restituir Portugal à consciência dos seus valores espirituais próprios”.

## **SENSACIONISMO**

Atitude artística cuja filosofia consistia em defender o princípio de que “todo o objeto é uma sensação nossa” e de que toda a arte é “converter uma sensação em objeto”. Como afirmou Pessoa “Nada existe, não existe a realidade, apenas sensação”.

## **SIMBOLISMO**

Dá-se o nome de Simbolismo a um movimento literário que nasceu em França na Segunda metade do séc.XIX, como reação ao Realismo. Os simbolistas procuraram desvendar as zonas recônditas do “eu”: Antero de Quental, Cesário Verde e Camilo Pessanha, nos seus poemas, sugeriam imagens e ideias, através de símbolos que evocavam e do poder mágico da palavra.