

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAIS
Nº total de aulas previstas	26	25	14	65
Nº de aulas para apresentação, avaliação diagnóstica, formativa e sumativa.				
Nº de aulas para leçãoção, consolidação de conteúdos e PAA				

	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	Nº DE AULAS
1º PERÍODO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>TIMBRE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental</li> <li>• Instrumentos de percussão: família das peles, madeiras e metais</li> <li>• Timbre vocal</li> </ul> </li> <li>- <b>RITMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsação</li> <li>• Semínima e pausa da semínima</li> <li>• Compasso quaternário</li> <li>• Colcheia</li> </ul> </li> <li>- <b>ALTURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura definida e indefinida</li> <li>• Agudo e grave</li> <li>• Pauta musical</li> <li>• Clave</li> <li>• Notas dó (agudo) e lá</li> </ul> </li> <li>- <b>DINÂMICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, mezzo forte e forte</i></li> </ul> </li> <li>- <b>FORMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos repetitivos e contrastantes</li> <li>• Introdução</li> </ul> </li> </ul>	26

<p><b>2ºPERÍODO</b></p>	<p>- <b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre instrumental</li> <li>• Timbre vocal</li> <li>• Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão.</li> </ul> <p>- <b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Adagio, moderato e presto</i></li> <li>• Ostinato</li> <li>• Mínima e pausa da mínima</li> <li>• Compasso binário.</li> </ul> <p>- <b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas sol, mi, ré e dó</li> <li>• Escala pentatónica de dó maior.</li> </ul> <p>- <b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Crescendo e diminuendo</i></li> <li>• Volume sonoro: decibel</li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma binária</li> <li>• Forma ternária</li> <li>• Interlúdio</li> </ul>	<p><b>25</b></p>
<p><b>3ºPERÍODO</b></p>	<p><b>TIMBRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timbre instrumental</li> </ul> <p><b>RITMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semibreve e pausa</li> <li>• <i>Accelerando e ritardando</i></li> <li>• Anacruse</li> <li>• Pausa da colcheia</li> <li>• Compasso ternário</li> <li>• Ponto de aumentação</li> <li>• Contratempo</li> </ul> <p><b>ALTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas fá e si</li> <li>• Escala diatónica de dó maior</li> <li>• Melodia e harmonia</li> <li>• Textura fina e densa</li> </ul> <p><b>DINÂMICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Piano, mezzo forte, forte, crescendo e decrescendo</i></li> </ul> <p><b>FORMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma rondó</li> </ul>	<p><b>14</b></p>

OBSERVAÇÕES: