



EDUCAÇÃO VISUAL 5º ANO

Domínios	Conteúdos/ Conteúdos Estruturantes/ Aprendizagens Essenciais	Competências	Metodologias/Estratégias (principal: Colaboração)	Recursos	Avaliação (Modalidade e Instrumentos)	Avaliação Formativa 1.Como? 2 Quando?	Calendarização (Portefólio)
A/R E/C I/C	Riscadores e Suportes Físicos	TODAS (Ex.: <i>Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: ) 1. Oral, registos e dinâmicas 2. A qualquer momento: Sempre (antes de construir, construindo (e registando) e após construir, sempre refletindo numa dinâmica entre pares incluindo, sempre, o professor)	1.1
A/R E/C I/C	Composição Gráfica Geométrica	TODAS (Exs.: <i>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística ou Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	1.2
A/R E/C I/C	Geometria	TODAS (Ex.: <i>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	1.3
A/R E/C I/C	Polígono Estrelado Ilustrado	TODAS (Ex.: <i>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	1.4
A/R E/C I/C	Estrutura-Textura	TODAS (Ex.: <i>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	2.2

A/R E/C I/C	Forma-Função	TODAS (Ex.: <i>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	<b>2.1</b>  <b>Fim do Semestre</b>
A/R E/C I/C	Módulo-Padrão	TODAS (Ex.: <i>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	<b>2.3</b>  <b>Início do Semestre</b>
A/R E/C I/C	Rosto Humano	TODAS (Ex.: <i>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	<b>2.4</b>
A/R E/C I/C	Cinco Sentidos	TODAS (Exs.: <i>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	<b>3.1</b>
A/R E/C I/C	Letra, Logotipo e Dobragem	TODAS (Exs.: <i>Requer-se que os alunos aprendam os saberes da comunicação visual e compreendam os sistemas simbólicos das diferentes linguagens artísticas, identificando e analisando, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em diferentes narrativas visuais, aplicando os saberes apreendidos em situações de observação e/ou da sua experimentação plástica, estimulando o desenvolvimento do seu estilo de representação</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	<b>3.2</b>
A/R E/C I/C	Banda Desenhada	TODAS	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se	TIC. Recursos a sugerir de	De acordo com os critérios: Dinâmica	: )	<b>3.3</b>

		(Exs.: <i>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico</i> )	(descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	(envolvimento e compromisso); Registo.		
--	--	--	---	---	---	--	--

**Legenda:**

**1.º Período**

**2.º Período** ou **Semestres**

**3.º Período**

**As numerações e itens são baseados nos exs. do Portefólio, fundamental, como referência, para os alunos:**

<https://meocloud.pt/link/3b5e27c9-c121-419b-8fce-62fd31d3fa80/Portef%C3%B3lio%2018%2019%20EV%20ET/>

Nota: As ACPA são, para o grupo, nucleares a cada momento, a cada avaliação. A modalidade Formativa está sempre presente pelo que a sua consciência, em aula, quer para o docente, quer para os discentes, é um contínuo visando a construção, na plenitude, de um cidadão eclético e altruísta.



## EDUCAÇÃO VISUAL 6º ANO

Domínios	Conteúdos/ Conteúdos Estruturantes/ Aprendizagens Essenciais	Competências	Metodologias/Estratégias (principal: Colaboração)	Recursos	Avaliação (Modalidade e Instrumentos)	Avaliação Formativa	Calendarização (Portefólio)
A/R E/C I/C	Círculo Cromático	TODAS (Ex.: <i>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: ) 1. Oral, registos e dinâmicas 2. A qualquer momento: Sempre (antes de construir, construindo (e registando) e após construir, sempre refletindo numa dinâmica entre pares incluindo, sempre, o professor)	1.1
A/R E/C I/C	Contraste Cromático	TODAS (Ex.: <i>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	1.2
A/R E/C I/C	Gradação da Cor + Meio Cromático	TODAS (Ex.: <i>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	1.3
A/R E/C I/C	Posição dos Objetos no Espaço	TODAS (Ex.: <i>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	1.4
A/R E/C I/C	Método da Quadrícula e Escalas	TODAS (Ex.: <i>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	: )	2.1

A/R E/C I/C	Trajelórias Históricas	TODAS (Exs.: <i>Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) ou Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato )</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	:)	<b>2.2</b>  <b>Fim do Semestre</b>
A/R E/C I/C	Estátua Duarte Lopes	TODAS (Ex.: <i>Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato)</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	:)	<b>2.3</b>  <b>Início do Semestre</b>
A/R E/C I/C	Farol Cabo Sardão	TODAS (Ex.: <i>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	:)	<b>2.4</b>
A/R E/C I/C	Património com Relevo	TODAS (Ex.: <i>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas),</i>	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	:)	<b>3.1</b>

		<i>utilizando um vocabulário específico e adequado)</i>					
A/R E/C I/C	Paralelepípedo do Património	TODAS (Ex.: <i>Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado)</i>	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	:)	3.2
A/R E/C I/C	Alfabeto ET (Alien)	TODAS (Ex.: <i>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada)</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	:)	3.3
A/R E/C I/C	Cartaz (3.4) Teoria de Gestalt (3.5) Cartaz + Gestalt (3.6)	TODAS (Exs.: <i>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo; Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo ou Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, projetar, construir, envolvendo-se (descobrir, criar, inventar, inovar e apropriar).	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	:)	3.4 e 3.5 ou 3.6

**Legenda:**

**1.º Período**

**2.º Período** ou **Semestres**

**3.º Período**

**As numerações e itens são baseados nos exs. do Portefólio, fundamental, como referência, para os alunos:**

<https://meocloud.pt/link/3b5e27c9-c121-419b-8fce-62fd31d3fa80/Portef%C3%B3lio%2018%2019%20EV%20ET/>

Nota: As ACPA são, para o grupo, nucleares a cada momento, a cada avaliação. A modalidade Formativa está sempre presente pelo que a sua consciência, em aula, quer para o docente, quer para os discentes, é um contínuo visando a construção, na plenitude, de um cidadão eclético e altruísta.

Benavente, 10 de julho de 2019

*Daniel António Pires Teixeira*

(Representante de Grupo)