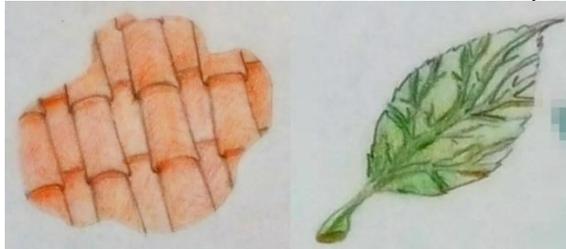


# EDUCAÇÃO VISUAL 6

## Compreender características e qualidades da cor.

Identificar a influência da textura ou da dimensão na percepção da cor.

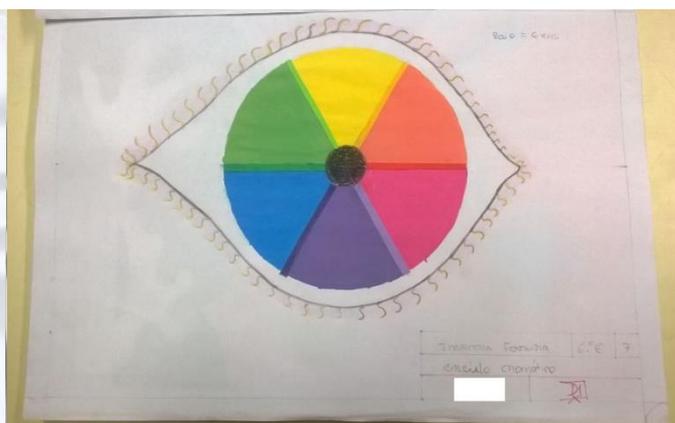
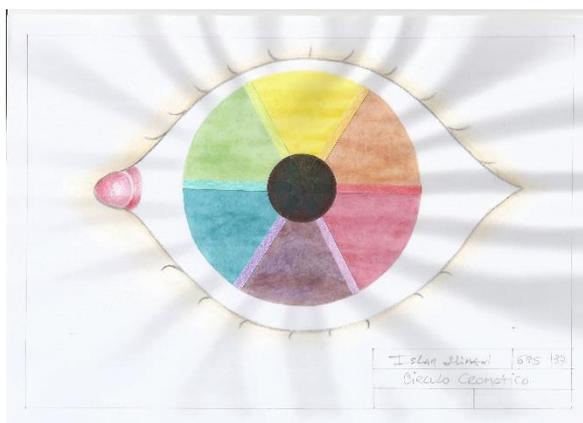


Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e **síntese subtrativa**).



A/C E/C I/C	Círculo Cromático	<b>TODOS</b> (Ex.: Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo, proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico)	Observar, pesquisar, experimentar, construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (ex.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	1.1
-------------------	-------------------	---	---	--	---	-----

## ATIVIDADE: Círculo Cromático. Observa os exemplos (prof e aluno):



Identificar **cores primárias e cores secundárias (resultam da junção de duas cores primárias em igual quantidade (50% + 50%)), cores complementares (as que no círculo cromático se encontram em posições diametralmente opostas) e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro (contraste).**

A/C E/C I/C	Contraste Cromático	TODOS (Ex.: <i>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	1.2
-------------------	---------------------	--	---	---	---	-----

**ATIVIDADE: Contraste Cromático. Observa os exemplos (prof e aluno):**



Nota: deve ser realizado como o exemplo do professor para não ser tão exaustivo, fazendo mancha com contorno a linhas curvas (ex.), linhas quebradas ou mistas.

**Reconhecer a simbologia e o significado da cor.**

Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.).

Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.

**Abordar esta temática numa aula com os alunos cor a cor.**

A/C E/C I/C	Gradação da Cor + Meio Cromático	TODOS (Ex.: <i>Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico</i> )	Observar, pesquisar, experimentar, construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	1.3
-------------------	----------------------------------	--	---	---	---	-----

**ATIVIDADE: Gradação da Cor e Meio Cromático. Observa os exemplos (prof e aluno):**



**Dominar procedimentos sistemáticos e metodológicos.**

- Desenvolver ações orientadas para a investigação que transforma os resultados numa parte ativa do conhecimento.
- Desenvolver capacidades de observação e compreensão do meio cromático envolvente.

**Conhecer as interações dos objetos no espaço (explicar com exemplos simples).**

- Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares).
- Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).
- Identificar a posição relativa de objetos no espaço (objetos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua.).

A/C E/C I/C	Posição dos Objetos no Espaço	TODOS (Ex.: Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas)	Observar, pesquisar, experimentar, construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	1.4
-------------------	-------------------------------	--	---	---	---	-----

**ATIVIDADE: Posição dos Objetos no Espaço (POE). Observa os exemplos (prof e aluno):**



Deve ser feito o “Relatório” ao lado da imagem, resultado da observação (desenho à vista)

Reconhecer a posição de objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos (longe, perto, à frente, trás, paralela, perpendicular, etc.).

Discriminar fatores que facilitam a leitura do espaço (espaço aberto e espaço fechado).

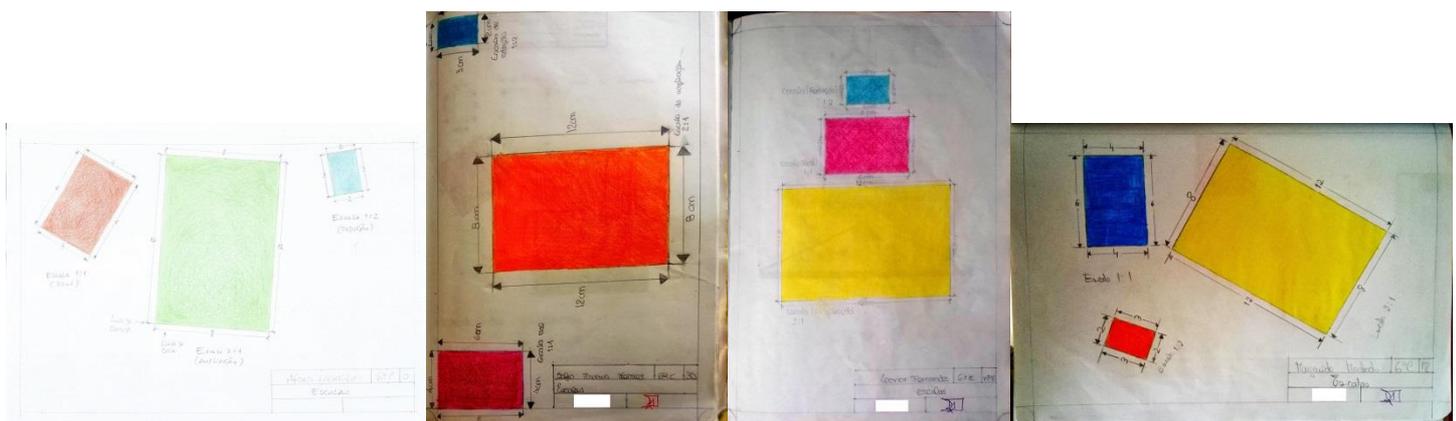
### Representar elementos físicos num espaço.

Explorar relações entre a parte interna e a superfície de um objeto, e utilizar na sua representação elementos como dimensão, transparência/opacidade e luz/cor.

Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).

A/C E/C I/C	Método da Quadricula e Escalas	TODOS (Ex: Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas)	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir, construir.</b>	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	2.1
-------------------	--------------------------------	---	--	---	---	-----

### ATIVIDADE: Escalas. Observa os exemplos (prof e alunos):



## Dominar a representação bidimensional.

Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço.

Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.

A/C E/C I/C	Método da Quadrícula e Escalas	TODOS (Ex.: <i>Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas</i> )	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir</b> , construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	2.1
-------------------	--------------------------------	--	---	---	---	-----

### ATIVIDADE: Método da Quadrícula. Observa os exemplos (prof e alunos):



## Compreender o conceito de património.

Explicar a noção e o valor do património.

### Noções de património

É, por ex., uma herança de família. Pode ser um objeto como pode ser uma influência ou a sensibilidade para fazer algo (cantar, por ex.). É algo que já vem de gerações anteriores e continua nas gerações seguintes.

Pode ser material (palpável, existindo fisicamente) ou imaterial (não existe fisicamente).

Podemos começar pela família, como já foi referido, mas também podemos abordar o Património do ponto de vista local, regional, nacional, mundial e até... extraterra!

Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial).

Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.

Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente.  
Distinguir o papel das trajetórias históricas na percepção do futuro.

A/C E/C I/C	Trajelórias Históricas	<p><b>TODOS</b> (Exs.: Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) ou Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato )</p>	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir</b> , construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	<b>2.2</b>
-------------------	------------------------	--	---	---	---	------------

**ATIVIDADE: Trajetórias Históricas. Observa os exemplos (prof e alunos):**

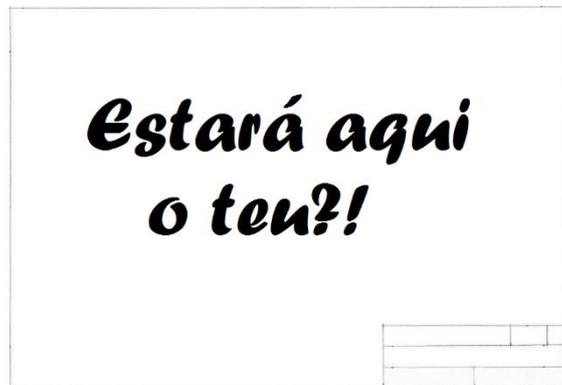


**Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.**

Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.

A/C E/C I/C	Estátua Duarte Lopes	<p><b>TODOS</b> (Ex.: Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos; Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato)</p>	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir</b> , construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	<b>2.3</b>
-------------------	----------------------	--	---	---	---	------------

**ATIVIDADE: Duarte Lopes (Estátua). Observa os exemplos (prof e alunos):**

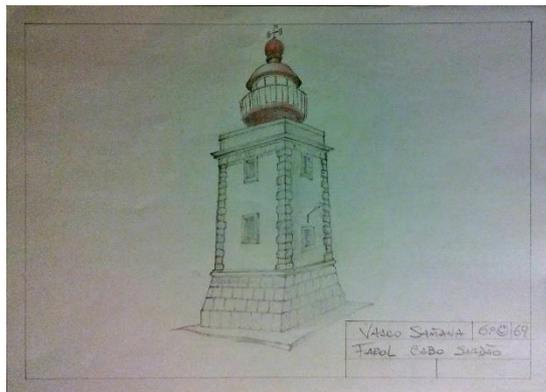


Relacionar que a experiência pessoal condiciona o modo como se interpretam imagens e artefactos.



A/C E/C I/C	Farol Cabo Sardão	TODOS (Ex.: Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global)	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir, construir.</b>	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (ex.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	<b>2.4</b>
-------------------	-------------------	---	--	--	---	------------

**ATIVIDADE: Farol do Cabo Sardão. Observa os exemplos (prof e alunos):**



**Estará aqui  
o teu?!**

**Estará aqui  
o teu?!**

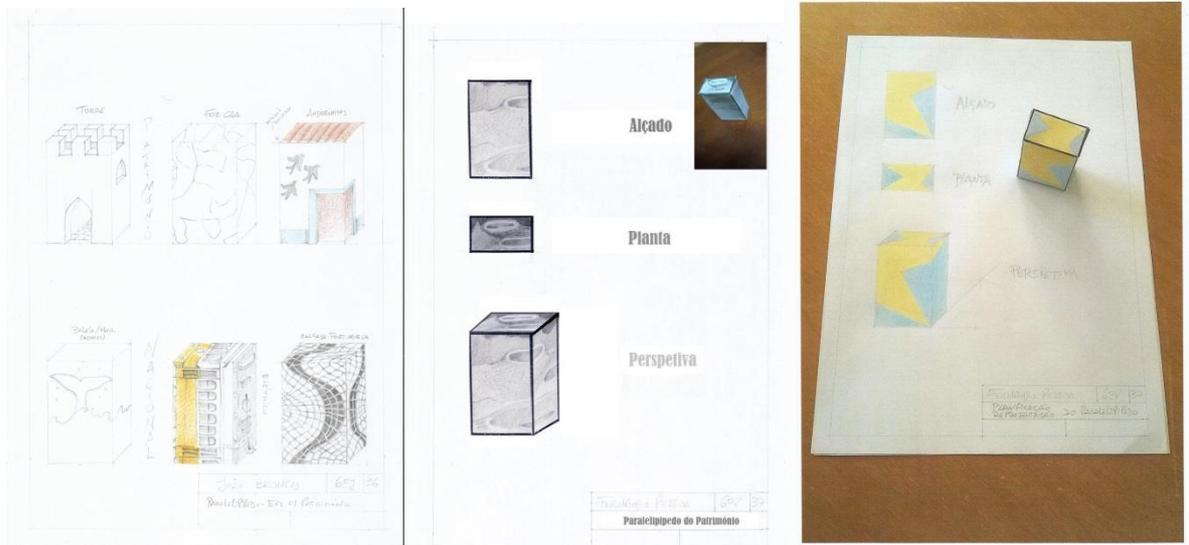
<p>A/C E/C I/C</p>	<p>Património com Relevó</p>	<p><b>TODOS</b> (Ex.: Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado)</p>	<p>Observar, pesquisar, investigar, experimentar, refletir, construir.</p>	<p>TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).</p>	<p>De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.</p>	<p>3.1</p>
----------------------------	------------------------------	---	--	---	--	------------

**ATIVIDADE: Património com Relevó. Observa os exemplos (prof e alunos):**



A/C E/C I/C	Paralelepípedo do Património	<p><b>TODOS</b> (Ex.: Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado)</p>	<p>Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir,</b> construir.</p>	<p>TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).</p>	<p>De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.</p>	3.2
-------------------	------------------------------	---	---	---	--	-----

**ATIVIDADE: Paralelepípedo do Património. Observa os exemplos (prof e alunos):**





**Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajetórias históricas.**

Desenvolver ações orientadas para o estudo de trajetórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente **(já abordado anteriormente)**.

Distinguir o papel das trajetórias históricas na perceção do futuro **(já abordado anteriormente)**.

**Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.**

Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.).

A/C E/C I/C	Alfabeto ET (Alien)	TODOS (Ex.: <i>Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada)</i> )	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir</b> , construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	3.3
-------------------	---------------------	--	---	---	---	-----

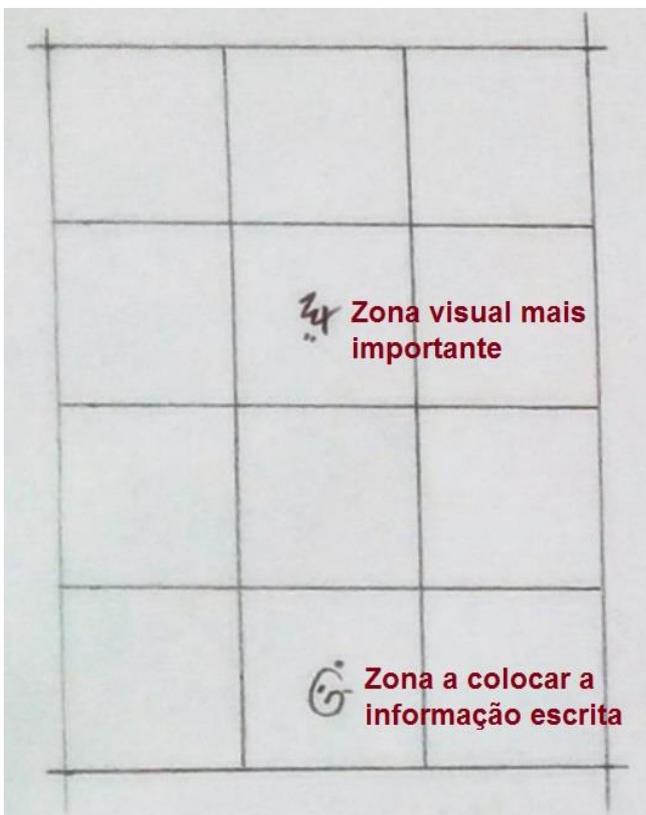
**ATIVIDADE: Alfabeto ET (Alien). Observa os exemplos (prof e alunos):**



## Para que serve um cartaz?

Tem as funções:

- Informativa - Quando informa que serão realizados espetáculos, exposições ou promoções, etc.
- Didática - Quando pretende ensinar algo.
- Persuasiva - quando faz apelo a campanhas, tentando convencer ou motivar para comportamentos e posturas sociais.



A/C E/C I/C	Cartaz (3.4) Teoria de Gestalt (3.5) Cartaz + Gestalt (3.6)	<b>TODOS</b> (Exs.: <i>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</i> <i>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo ou Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</i> <i>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</i> )	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir, construir.</b>	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	3.4 e 3.5 ou 3.6
-------------------	---	---	--	---	---	------------------------------

**ATIVIDADE: Cartaz. Observa os exemplos (prof e alunos):**

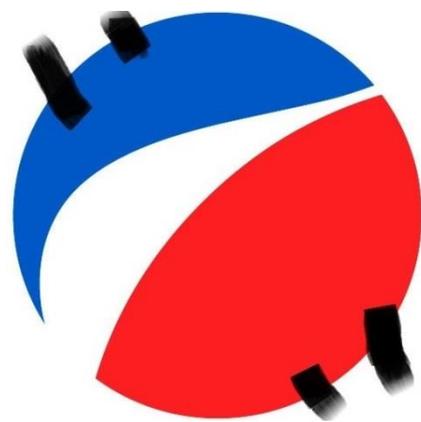


Aplicar elementos da Teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento).

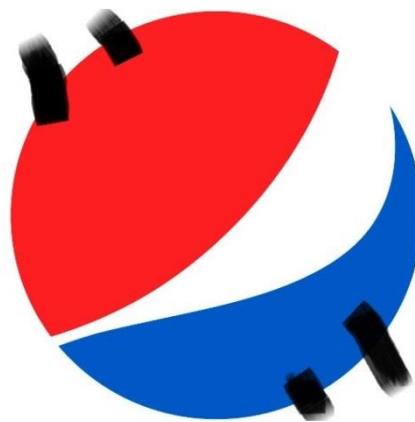
Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao recetor.

A/C E/C I/C	Cartaz (3.4) Teoria de Gestalt (3.5) Cartaz + Gestalt (3.6)	TODOS (Exs.: <i>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</i> <i>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo ou Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</i> <i>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</i> )	Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir</b> , construir.	TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).	De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.	3.4 e 3.5 ou 3.6
-------------------	---	--	---	---	---	------------------------------

**ATIVIDADE: Gestalt. Observa os exemplos (prof e alunos):**  
Observar o recurso anexo.



Raivoso?!



Eh! Eh! Eh!



Prof e Alunos (fotos):



Monstro?



Cara?



Pássaro?



Narigudo?!



Tronco de árvore da escola...



Triste?!



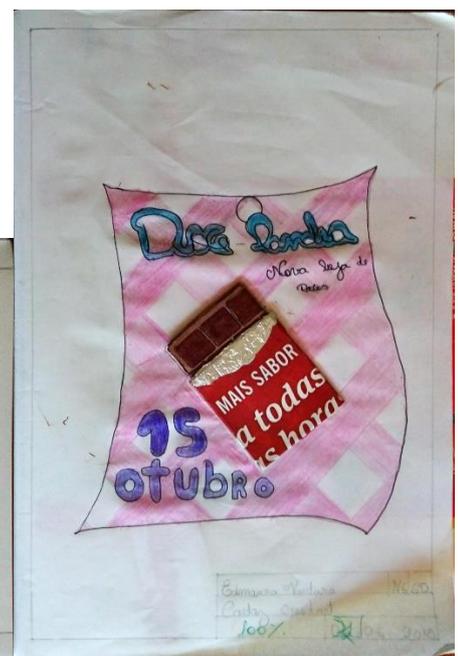
Assustado?!

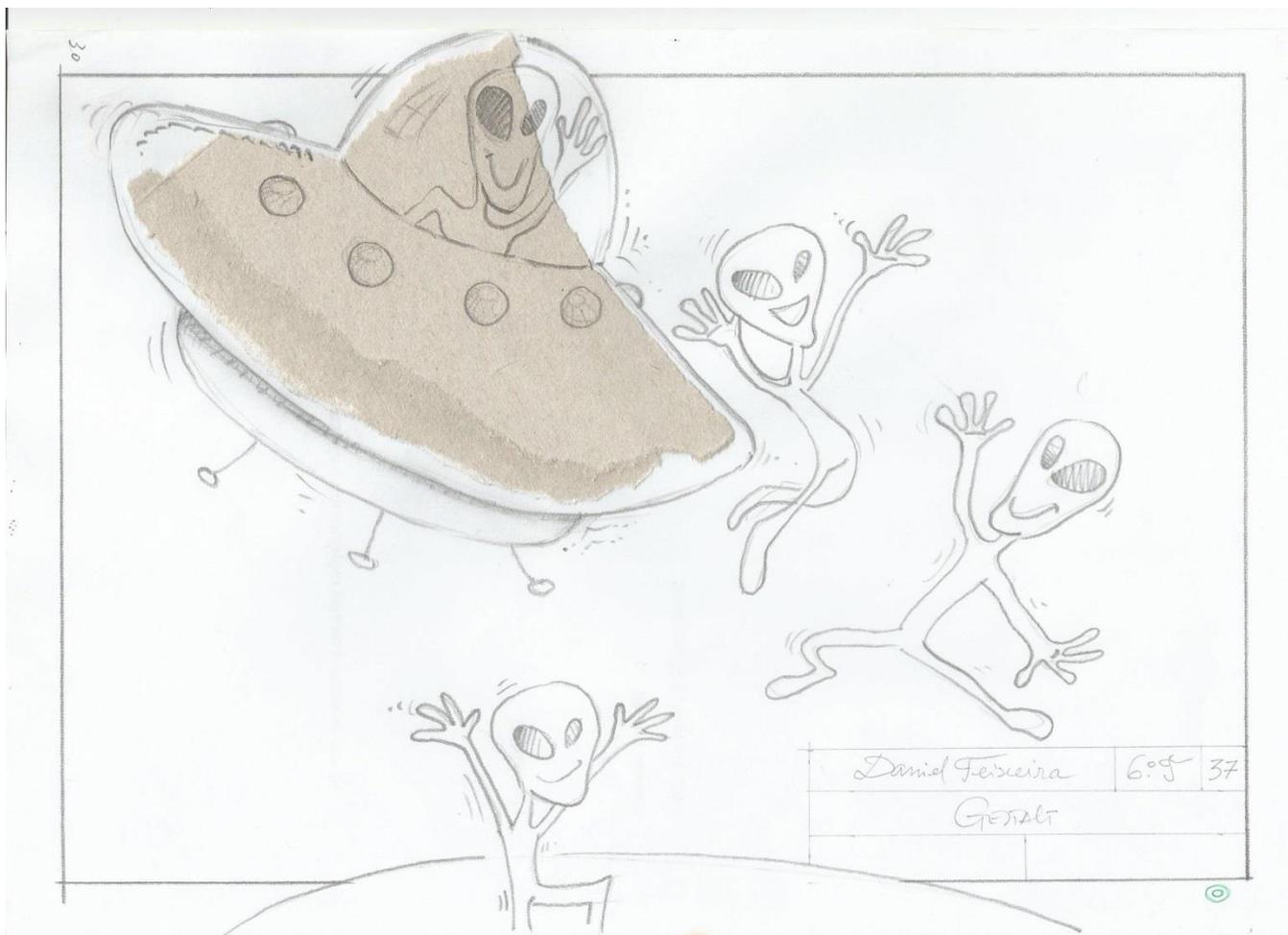


Abelha ou Tartaruga?

<p>A/C E/C I/C</p>	<p>Cartaz (3.4) Teoria de Gestalt (3.5) Cartaz + Gestalt (3.6)</p>	<p>TODOS (Exs.: <i>Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo;</i> <i>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo ou Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo;</i> <i>Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s)</i>)</p>	<p>Observar, <b>pesquisar, investigar, experimentar, refletir</b>, construir.</p>	<p>TIC. Recursos a sugerir de acordo com a dinâmica (exs.: debates, auscultação e recolhas fora da sala).</p>	<p>De acordo com os critérios: Dinâmica (envolvimento e compromisso); Registo.</p>	<p>3.4 e 3.5 ou 3.6</p>
----------------------------	--	---	---	---	--	---

**ATIVIDADE: Cartaz – gestalt. Prof e Alunos (fotos):**





Pedaço de Cartão...

***Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.***

Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem.

Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.

***Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.***

Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas.

Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.

***Questões das Fichas.***

***Questões da Prova de Equivalência à Frequência.***

Nota: As AEs estão patentes nas tabelas (extratos da planificação)

**NOTA:** Os “Guias” são uma espécie de Manuais criados pelo grupo de EV e ET de 2.º ciclo do Agrupamento de escolas de Benavente inicialmente sob as normas das Metas de Aprendizagens. A forma e a ideia surgiram para objetivar melhor os conteúdos visando o Perfil do aluno e pela preocupação, sempre presente, de não terem os discentes que transportar mais um volume/peso.

Foram entretanto ajustados à nova legislação adequando-os às Aprendizagens/Competências Essenciais.