

# Anunciei com brados de alegria

Cântico de entrada | Domingo VI do Tempo Pascal

BML 153-154

Ferreira dos Santos

## Antífona [Coro]

$\text{♩} = 80$

Soprano      Alto      Tenor      Baixo

A - nun - ci - ai com bra - dos de a - le - gri - a. A-nun - ci - ai com bra - dos de a - le - gri - a.

ai  
A - nun - ci - ai,  
a - - nun - ci - ai com bra - dos de a - le - gri - -

a pro - cla - mai aos con - fins da ter - ra

pro - cla - mai pro -  
mai aos con - fins da ter - ra pro - cla - mai  
pro - cla - mai pro - cla - mai pro - cla - mai  
pro - cla - mai pro - cla - mai pro - cla - mai

Anunciai com brados de alegria | F. Santos

Musical score for the first section of the hymn, featuring three staves (treble, bass, and alto) in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat. The lyrics are:

- cla - mai \_\_\_\_\_ aos con - fins da ter - ra:  
 pro - cla - mai \_\_\_\_\_ pro - cla - mai \_\_\_\_\_ aos con - fins da ter - ra:  
 mai \_\_\_\_\_ aos con - fins da ter - ra:

Musical score for the second section of the hymn, featuring three staves (treble, bass, and alto) in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat. The lyrics are:

O Se - nhor li - ber - tou \_\_\_\_\_ o Seu po - vo, o Se - nhor  
 o Se - nhor li - ber - tou \_\_\_\_\_ o Seu po - vo, o Se - nhor  
 o Se - nhor li - ber - tou \_\_\_\_\_ o Seu po - vo, o Se - nhor

Musical score for the third section of the hymn, featuring three staves (treble, bass, and alto) in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat. The lyrics are:

li-ber-tou \_\_\_\_\_ o Seu po - vo. O Se - nhor \_\_\_\_\_ li-ber-  
 li-ber-tou \_\_\_\_\_ o Seu po - vo. O Se - nhor \_\_\_\_\_ li-ber-  
 li-ber-tou \_\_\_\_\_ o Seu po - vo. O Se - nhor, o Se - nhor li-ber-

Musical score for the fourth section of the hymn, featuring three staves (treble, bass, and alto) in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat. The lyrics are:

tou o Seu po - vo. A - le - lu - ia, a - le -  
 tou o Seu po - vo. A - le - lu - ia, a -  
 tou, li - ber - tou o Seu po - vo. A - le - lu - ia, a -

lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

- le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu -

Fine

ia, a - le - lu - ia.

ia, a - le - lu - a, a - le - lu - ia.

ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

### **Refrão [Assembleia]**

The image shows two staves of musical notation for a voice. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It consists of eight measures of music, each containing a single note or a pair of notes. The lyrics are written below the notes: "Can - tai ao Se - nhor, \_\_\_\_\_ ben - di - zei o seu no - me, \_\_\_\_". The bottom staff continues the musical line, also starting with a treble clef and one flat. It contains six measures of music, with the lyrics "can - tai ao Se - nhor, can - tai." written below the notes.

## **Estrofe [Coro]**

Soprano

Alto

Tenor  
Baixo

Can - tai ao Se -

3

nhor!

Can - tai ao Se -

nhor!

Can - tai ao Se -

Can - tai ao Se - nhor, ter - ra\_in - tei - ra,

3

nhor, ter - ra\_in - tei - ra.

ben-di -

nhor, ter - ra\_in - tei - ra.

ben-di -

Can - tai ao Se - nhor, ben-di -

2

zei o seu no - me,

a - nun - ci -

zei o seu no - me,

a - nun - ci -

zei o seu no - me, a - nun - ci - ai,

a - nun - ci -

D.C. al Fine

ai di - a a di - a a su - a sal - va - ção.

ai di - a a di - a a su - a sal - va - ção.

ai di - a a di - a a su - a sal - va - ção.