

O Senhor ressuscitou

BML 119-120

Intróito | Domingo de Páscoa

Pe. Ferreira dos Santos

S.
O Se - nhor re - sus - ci - tou, res - sus - ci - tou ver - da - dei - ra -

C.
O Se - nhor res - sus - ci - tou, res - sus - ci -

T.
O Se - nhor, o Se - nhor res - sus - ci -

B.
O Se - nhor res - sus - ci - tou, o Se - nhor res -

men - te, o Se - nhor res - sus - ci - tou ver - da - dei - ra -

tou, o Se - nhor, o Se - nhor res - sus -

tou ver - da - dei - ra - men - te

sus - ci - tou, o Se - nhor res - sus - ci - tou ver - da -

men - te A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. Fim

- ci - tou A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

dei - ra - men - te A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A E - le per - ten - cem a gló - ria e o po - der por to - da a e -

A E - le per - ten - cem a
ter - ni - da - de A - le lu - ia, A - le - lu - ia. A -

A
gló - ria e o po - der por to - da a e - ter - ni - da - de A - le -
le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

E - le per - ten - cem a gló - ria e o po - der por
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu -

- le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, a second vocal line, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes from 3/4 to 2/4. The lyrics are: "E - le per - ten - cem a gló - ria e o po - der por lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu -".

- to - da a e - ter - ni - da - de A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -
ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu -
lu - - - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu -
A - le - lu -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, a second vocal line, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "- to - da a e - ter - ni - da - de A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - lu - - - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - A - le - lu -".

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu -
- ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,
ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff, a second vocal line, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -".

ia, A - le - lu - ia, A-le-lu - ia,

A - le - lu - ia, A-le - lu - ia, A-le - lu - ia,

lu - ia. A E - le per - ten -

lu - ia, A E - le per - ten - cem a gló - ria e o po -

A - le - lu - ia. A E - le per

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A

cem

der por to - da a e - ter - ni - da - de, a

ten - cem a gló - ria, a gló - ria e o po - der.

E - le per - ten - cem a gló - ria, a gló - ria e o po - der.

a gló - ria, a gló - ria e o po - der.

gló - ria e o po - der, a gló - ria e o po - der.

A

A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia.
A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia.
A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia.
A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia, _____ A - le - lu - ia.

§

A - le - lu - ia, A - le -
A - le - lu - ia, A - le -
A - le - lu - ia, A - le -
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -
lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

lu - ia, a - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

⊕ B

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

⌘

⊕ C

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

D.C

— A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

— A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

— A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

— A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.