

1º CICLO

Domínios		Descritores de desempenho	Instrumentos e Técnicas de Avaliação	Descritores do Perfil dos Alunos	Ponderação		Projetos DAC
					Parcial	Total	
CONHECIMENTOS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	■ Trabalhos diários ■ Registos realizados durante as atividades, através da observação direta	◆ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ◆ Criativo (A, C, D, J)	15%	60%	10%
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	■ Autoavaliação (oral e/ ou escrita)	◆ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) ◆ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	15%		

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produce, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		◆ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ◆ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ◆ Questionador (A, F, G, I, J) ◆ Comunicador (A, B, D, E, H) ◆ Autoavaliador (transversal às áreas) ◆ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ◆ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ◆ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	30%		
--	--------------------------	---	--	---	-----	--	--