

1º CICLO

Domínios		Descritores de desempenho	Instrumentos e Técnicas de Avaliação	Descritores do Perfil dos Alunos	Ponderação		Projetos DAC
					Parcial	Total	
CONHECIMENTOS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário. Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	■ Registos realizados durante as atividades, através da observação direta ■ Autoavaliação (oral e/ ou escrita)	◆ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J) ◆ Criativo (A, C, D, H, J) ◆ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) ◆ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) ◆ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ◆ Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)	15%	60%	10%
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.		◆ Questionador (A, F, G, H, I, J) ◆ Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) ◆ Autoavaliador (transversal às áreas)	15%		

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos. Inventar símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.		♦ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ♦ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ♦ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	30%		
--	--------------------------	--	--	--	-----	--	--