

1º CICLO

| Domínios | Descritores de desempenho | Instrumentos e Técnicas de Avaliação | Descritores do Perfil dos Alunos | Ponderação | | Projetos DAC |
|---------------|---|--|---|------------|-------|--------------|
| | | | | Parcial | Total | |
| CONHECIMENTOS | <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço ou na organização da forma.</p> <p>Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p> <p>Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</p> <p>Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</p> <p>Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</p> <p>Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</p> | <p>■ Registos realizados durante as atividades, através da observação direta</p> | <p>◆ Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, H, I, J)</p> <p>◆ Criativo (A, C, D, H, J)</p> <p>◆ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>◆ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>◆ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>◆ Sistematizador/ organizador (A, B, C, H, I, J)</p> | 15% | 60% | 10% |
| | <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</p> <p>Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</p> <p>Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|------------|--|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> | <p>Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</p> <p>Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição.</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos.</p> <p>Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ◆ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ◆ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) | <p>30%</p> | | |
|---|--|--|---|------------|--|--|