

1º CICLO

Domínios		Descritores de desempenho	Instrumentos e Técnicas de Avaliação	Descritores do Perfil dos Alunos	Ponderação		Projetos DAC
					Parcial	Total	
CONHECIMENTOS	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	■ Trabalhos diários ■ Registos realizados durante as atividades, através da observação direta ■ Autoavaliação (oral e/ ou escrita)	◆ Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) ◆ Criativo (A, C, D, J)	15%	80%	10%
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.		◆ Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) ◆ Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	15%		

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Utiliza vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.		◆ Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) ◆ Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) ◆ Questionador (A, F, G, I, J) ◆ Comunicador (A, B, D, E, H) ◆ Autoavaliador (transversal às áreas) ◆ Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) ◆ Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) ◆ Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	30%		
---------------------------------	--	--	--	------------	--	--