

ITENS DE AVALIAÇÃO PARA O 6º ANO

Domínios Gerais	Domínios Específicos	Competências Específicas	Peso Avaliação	
Aquisição de conhecimentos e desenvolvimento de capacidades	Aquisição de Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a diferença entre fontes sonoras convencionais e não convencionais. - Conhecer os sons do corpo, do meio ambiente e de alguns instrumentos musicais. - Conhecer a evolução da monofonia, polifonia e modos na época medieval. - Conhecer, distinguir e identificar instrumentos com semelhança e contraste tímbrico. - Conhecer os instrumentos e géneros musicais mais comuns, quer na música portuguesa. quer na música internacional. - Conhecer a flauta de bisel - funcionamento, história, conservação e execução. - Reconhecer os perigos da poluição sonora. - Reconhecer a importância dos elementos de dinâmica na estrutura de uma composição. - Conhecer os tipos de movimento sonoro. - Conhecer a semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia, assim como as respectivas pausas. - Conhecer a ligadura de prolongação, ponto de aumentação, sinal de repetição, compasso binário, ternário e quaternário e entrada em anacrusa. - Conhecer o conceito de Forma AB, ABA e Rondó. - Conhecer o significado de ostinato rítmico e melódico. - Conhecer o interesse prático da fusão tímbrica. - Conhecer o cânone. - Conhecer os modos maior e menor. - Conhecer intervalos melódicos e harmónicos. - Conhecer os acidentes musicais. 	30%	80%
	Desenvolvimento de Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> - Executar frases rítmicas e melódicas com alternância de compassos. - Realizar algumas escalas, leituras globais e pequenas melodias na flauta de bisel. - Registrar frases rítmicas e melódicas. - Identificar e distinguir sons de altura definida e indefinida. - Identificar e realizar sons <i>f</i>, <i>mf</i>, <i>p</i>, <i>crescendo</i> e <i>diminuendo</i> - Identificar, distinguir e reproduzir sons nos registos agudo, médio e grave, e representá-los na pauta. - Identificar o tempo em diferentes andamentos. - Viver gestualmente os compassos estudados. - Identificar elementos repetitivos a partir de uma audição. - Integrar-se na realização global de uma partitura a duas partes. - Identificar e reproduzir elementos rítmicos. - Reconhecer introdução e coda. - Identificar diferentes texturas. - Identificar e reconhecer música eletrónica e diversos equipamentos tecnológicos. - Fazer análise crítica, evidenciando conhecimentos dos conteúdos já aprendidos. - Reconhecer entrada a tempo e anacrusa. - Relacionar a música que ouve com a região a que pertence. - Identificar a sincopa. - Distinguir polirritmia de monorritmia. 	50%	
Atitudes		<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade / Pontualidade 5% - Faltas de material 5% - Comportamento 5% - Interação /participação em grupo..... 5% 		20%

O Representante de Área Disciplinar

António Cordeiro