|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| PORTUGUÊS | | **Avaliação 3** | |
| Nome:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | Data: \_\_\_\_-\_\_\_\_-\_\_\_\_ |
| Classificação: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | O(A) professor(a) | | O(A) enc. de educação |

Lê, com muita atenção, o texto seguinte:

História de um papagaio

|  |  |
| --- | --- |
| 5  10  15  20  25  30  35 | (…)  *Vem o Apresentador, solene, e escreve num painel ou quadro o título da história.*  CORO *(pausadamente):* Do Brasil regressou à sua terra um pobre emigrante. Como única riqueza trazia um papagaio…  *Aparece o Emigrante com uma mala e outros embrulhos. Empoleirado numa vara, o papagaio.*  CORO: Pacientemente, o homem tinha ensinado o papagaio a dizer:  VOZ DO PAPAGAIO: Não há dúvida! Não há dúvida!  CORO: Um dia o homem resolveu vender o papagaio. Foi à feira da vila.  *O Apresentador desenha no quadro alguns apontamentos da feira ou passa para a frente do painel outra folha, onde já estão desenhados esses apontamentos de feira ou romaria.*  EMIGRANTE *(apregoando):* Quem quer comprar um papagaio? Quem quer? Tenho aqui um papagaio fenomenal, o mais inteligente de todos os papagaios. Três mil euros por um papagaio! Só três mil euros e leva um papagaio que fala como nenhum outro. Quem quer? Quem quer comprar?  (…)  LAVRADOR: Mostra-me lá a tua mercadoria, homenzinho.  *O Emigrante mostra o papagaio que o lavrador mira, afetando indiferença.*  EMIGRANTE: Este papagaio vale uma fortuna, senhor, mas eu estou disposto a vendê-lo apenas por três mil euros.  LAVRADOR *(risonho)*: Três mil euros por um papagaio é um descaramento. *(Voltando- -se para o papagaio:)* Ó louro, tu vales três mil euros?  VOZ DO PAPAGAIO: Não há dúvida! Não há dúvida!  *Espanto do Lavrador e dos restantes feirantes.*  CORO: E foi assim que o Lavrador comprou o papagaio.  *Ação sem palavras do Lavrador a comprar o papagaio e do Emigrante a ir-se embora, todo contente.*  CORO: Mas o papagaio em casa do Lavrador nunca mais voltou a falar.  *O Apresentador, que já apagou do quadro alguns apontamentos da feira, desenha alguns apontamentos da casa do Lavrador ou passa a outra folha. Vê-se o Lavrador, impaciente, dando voltas à roda do papagaio.*  LAVRADOR *(ameaçando o papagaio)*: Falas ou não falas, idiota?  *Silêncio*  LAVRADOR: Não vales um pataco e nem sequer para a panela serves, porcaria de bicho!  *Silêncio*  (…)  LAVRADOR: Tempo perdido. Dinheiro perdido! Ah, que burro, que burro que eu fui em ter gasto o que gastei, por causa de um papagaio. Que burro que eu fui! Que burro!  VOZ DO PAPAGAIO: Não há dúvida! Não há dúvida!  CORO *(fazendo eco)*: Não há dúvida! Não há dúvida!  *O Apresentador agarra no pau onde está o papagaio e foge com ele, enquanto o Lavrador corre atrás, ameaçando o papagaio. Correm pela sala e desaparecem.*  António Torrado, *Teatro às Três Pancadas*, 3.a ed., Caminho, 2011 (texto com supressões |

**Responde ao que te é pedido sobre o texto que acabaste de ler, seguindo**

**as orientações que te são dadas.**

1. Assinala com X a tua opção.

|  |  |
| --- | --- |
| História de um papagaio é: | um texto poético.  um texto informativo.  um texto dramático. |

1. Logo a seguir ao título, onde está a indicação de supressão de texto [(…)], deveriam aparecer os nomes das personagens e os adereços necessários para a realização da peça de teatro.
   1. Lê novamente o texto. Identifica os elementos. Assinala com X as tuas opções.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Personagens |  |  | Adereços |  |
| Apresentador |  |  | Caneta ou giz |  |
| Coro |  |  | Quadro ou painel |  |
| Papagaio |  |  | Papagaio de cartão colado no cimo de uma vara |  |
| Lavrador |  |  | Mala e outros embrulhos |  |
| Emigrante |  |  | Burro |  |
| Mulher do emigrante |  |  | Panela |  |
| Vários figurantes na feira da vila |  |  | Gaiola |  |

1. Identifica o autor e a obra de onde esta peça foi extraída.

Autor \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Obra \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Qual é a forma utilizada no texto para apresentar as indicações cénicas (gestos, expressões das personagens)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Identifica os locais onde decorreu a ação.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Explica o significado das palavras seguintes:

emigrante \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

lavrador \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Transcreve do texto a fala do lavrador em que ele se dirige ao emigrante mostrando algum desprezo ou sentimento de superioridade.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Transcreve do texto a indicação cénica em que o lavrador olha para o papagaio pretendendo dar a entender que não está interessado nele.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Imagina que eras uma personagem desta peça de teatro. Que personagem gostarias de ser?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Explica as razões da tua escolha.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Escreve expressões com significados semelhantes aos das expressões seguintes:

a) “Tenho aqui um papagaio fenomenal (…)” (linhas 10 e 11)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) “Três mil euros por um papagaio é um descaramento.” (linha 18)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) “Não vales um pataco e nem sequer para a panela serves, porcaria de bicho!” (linhas 30 e 31)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Lê, com muita atenção, o texto seguinte:**

O papagaio é uma ave que pode viver cerca de cem anos e, regra geral, forma um casal para toda a vida. Os papagaios têm, como características principais, o bico curvo e as penas de diferentes cores, variando de espécie para espécie. Alguns papagaios são capazes de imitar sons, a fala humana e outros, quando são treinados pacientemente.

No seu ambiente natural, os papagaios têm à sua disposição uma grande variedade de nutrientes: folhas, flores, frutos e sementes. Quando está em cativeiro, o dono de um papagaio deve dar-lhe um ou dois tipos de verduras por dia e não apenas sementes, que contêm muita gordura.

O papagaio é também conhecido como louro, ajeru, ajaru, jeru e juru.

As araras e os periquitos são aves da família dos papagaios.

Beatriz Reis, 4.° ano

**Responde ao que te é pedido sobre o texto que acabaste de ler, seguindo as orientações que te são dadas.**

1. Sublinha no texto a expressão que indica que há várias espécies de papagaios.
2. Rodeia, no texto, o nome pelo qual também é conhecido o papagaio e que foi utilizado pelo lavrador do texto “História de um papagaio”.
3. Assinala com **X** a opção que corresponde a uma alimentação saudável para um papagaio.

|  |  |
| --- | --- |
| Sementes  sementes e legumes  frutos e legumes | sementes, legumes e frutos  peixe e legumes  frutos |

1. Imagina que tinhas um papagaio a quem querias ensinar a falar. Explica como o ensinarias, quais as palavras que lhe ensinarias em primeiro lugar e em que momento do dia é que o farias.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Responde ao que te é pedido sobre a gramática da língua portuguesa.**

1. Lê o primeiro período do segundo texto. Completa corretamente o quadro com palavras dessa frase.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nome comum | Nome coletivo | Verbo | Quantificador numeral | Preposição |
|  |  |  |  |  |

1. Lê a frase seguinte. Sublinha o adjetivo.

**Este papagaio tem uma plumagem lindíssima.**

* 1. Identifica o grau em que o adjetivo se encontra.
  2. Escreve a frase colocando o adjetivo no grau superlativo relativo de superioridade.
  3. Escreve a frase passando o verbo para o pretérito imperfeito do indicativo.

1. Lê a frase seguinte. Identifica a classe a que pertence a palavra sublinhada.

**O dono do papagaio deve dar-lhe um ou dois tipos de verdura por dia.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. 17.1. Escreve a frase, substituindo a palavra sublinhada pela expressão a que corresponde.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Lê a frase seguinte:

**Eu tenho um papagaio que dança quando come laranja**.

* 1. Identifica os verbos da frase e preenche o quadro, como no exemplo.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Infinitivo  do verbo | Verbo  regular | Verbo irregular | Verbo da 1.a conjugação | Verbo da 2.a conjugação | Verbo da 3.a conjugação |
| ter |  | ***x*** |  | ***x*** |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. Identifica o tipo da frase seguinte:

**João, não ensines disparates ao papagaio.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Escrita de um texto narrativo.**

1. Por imitar a voz humana, o papagaio aparece, muitas vezes, como personagem de histórias, desenhos animados e filmes cujo enredo envolve piratas ou outras personagens.

Imagina uma aventura e escreve um texto em que tu sejas a personagem principal e o dono de um papagaio falante, também personagem da história. Nessa história devem entrar, pelo menos, mais duas personagens à tua escolha.

Não te esqueças de:

• dar um título à história;

• organizar bem o texto, que deve ter, pelo menos, 90 palavras;

• revê-lo antes de o passares a limpo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_