

# Alegra-te, Jerusalém

RBP

Antífona de Entrada do IV Domingo da Quaresma

M. Carneiro

S.  
A.  
T.  
B.

Órgão

A - le - gra-te, Je - ru - sa -  
A - le - gra-te, Je - ru - sa -  
A - le - gra-te, Je - ru - sa -  
A - le - gra-te, Je - ru - sa

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The vocal parts begin with a rest in 2/4 time, followed by a change to 3/4 time. The lyrics are: "A - le - gra-te, Je - ru - sa -". The organ part provides accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

lém, re-ju-bi - lai to-dos os seus a - mi - gos, e - xul-tai de a-le - gri -  
- lém, - re-ju-bi - lai to-dos os seus a - mi - gos, e - xul-tai de a-le - gri  
- lém, - re-ju-bi - lai to-dos os seus a - mi - gos, e - xul-tai de a-le - gri-a, e-xul  
lém, re-ju-bi - lai to-dos os seus a - mi - gos, e - xul-tai de a-le - gri-a, e-xul

The second system continues the vocal parts and organ accompaniment. The time signature changes to 6/8. The lyrics are: "lém, re-ju-bi - lai to-dos os seus a - mi - gos, e - xul-tai de a-le - gri -". The organ part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

a, e-xul-tai de a-le - gri - a vós to-dos que so-fres-tes o seu lu-to  
 a, e-xul-tai de a-le - gri - a vós to-dos que so-fres-tes o seu lu-to  
 tai \_\_\_\_\_ de a-le - gri - a vós to-dos que so-fres-tes o seu lu-to  
 tai \_\_\_\_\_ de a-le - gri - a vós to-dos que so-fres-tes o seu lu-to

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and feature a 9/8 time signature that changes to 2/4 and then to common time (C). The lyrics are: "a, e-xul-tai de a-le - gri - a vós to-dos que so-fres-tes o seu lu-to". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

e po-de-reis be - ber e sa-ci - ar-vos na a-bun - dância das su-as con-so-la - ções.  
 e po-de-reis be - ber e sa-ci - ar-vos na a-bun - dância das su-as con-so-la - ções.  
 e po-de-reis be - ber e sa-ci - ar-vos na a-bun - dância das su-as con-so-la - ções.  
 e po-de-reis be - ber e sa-ci - ar-vos na a-bun - dância das su-as con-so-la - ções.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and feature a 3/4 time signature that changes to 2/4 and then to common time (C). The lyrics are: "e po-de-reis be - ber e sa-ci - ar-vos na a-bun - dância das su-as con-so-la - ções.". The piano accompaniment continues with harmonic support, including chords and melodic lines in both hands.

*Is. 66, 10-14*

1. Alegrai-vos com Je - ru - sa - lém, \_\_\_ exultai com ela, todos vós que a - mais. \_\_\_

S.  
A. Com ela, enchei - vos de jú - bi - lo, todos vós que participastes no seu lu - to.

T.  
B.

2. Assim podereis beber e **saciar-vos**  
com o leite das suas **consolações**;  
podereis **deliciar-vos**  
no seio da sua **magnificência**.

3. Seus meninos de peito serão **levados** nos braços  
e sobre os joelhos, **cumulados de** carícias.  
Como a mãe que anima o seu filho / também Eu vos **confortarei**,  
em Jerusalém sereis **confortados**.