

Três Canções de Natal

Adeste Fideles • Glória • Noite Feliz

(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia

(em 29/10/1995)

Adeste Fideles

Em relação à autoria da letra e música de "Adeste Fideles" sempre existiu uma grande controvérsia, sendo atribuída a portugueses, ingleses, franceses, alemães, entre outros. Todos tentam demonstrar através dos poucos fatos que existem que o autor da música pertencia ao seu país. Os ingleses, por exemplo, consideram que a "Adeste Fideles" pertence a John F. Wade, tanto a letra como a música.

Sabe-se que esta música foi cantada na embaixada portuguesa em Londres em 1797.

Muitos consideram que "Adeste Fideles" é da autoria do rei português D. João IV.

O sucesso da música, fez com que surgissem várias versões desta, em diversas línguas. Entre essas contam-se "O come all ye faithful", de origem inglesa.

Glória

Música: Melodia tradicional francesa, criada por Edwin Shippen Barnes.

Letra: Canção tradicional francesa "Les Anges dans nos Campagnes", traduzida para inglês por James Chadwick, em 1862, dando origem a música "Angels we have heard on high".

Noite Feliz

Versão de Stille Nacht.

Música: Franz X. Gruber, 1820

Letra: Josef Mohr, 1816-1818

Em relação à origem desta música existem várias histórias. A História tradicional considera que foram Mohr e Gruber que a escreveram em Oberndorf, Áustria, na véspera de Natal.

Esta é a canção de Natal preferida por todo o mundo, há quase 200 anos!

Entre as diversas versões contam-se "Noite Feliz", "Silent Night" e "Voice Noël".

Flautim C

Três Canções de Natal

Adeste Fielis • Glória • Noite Feliz
(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia
(em 29/10/1995)

Flautim C

The musical score is written for Flautim C and consists of three parts:

- Adeste Fielis:** Measures 5 to 20. It begins with a rest of 5 measures, followed by a 6-measure rest, then a repeat sign. The first ending (1.) spans measures 12 to 20, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Glória:** Measures 24 to 54. It starts with a 24-measure rest, followed by a piano (*p*) dynamic. The first ending (1.) spans measures 35 to 54, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked "a tempo".
- Noite Feliz:** Measures 62 to 88. It begins with a 62-measure rest, followed by a piano (*p*) dynamic. The first ending (1.) spans measures 72 to 80, marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked "Lento".

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamics. The key signature is one flat (B-flat) for the first two parts and one sharp (F-sharp) for the third part. The time signature is 4/4 for the first two parts and 3/4 for the third part.

