

Três Canções de Natal

Adeste Fidelis • Glória • Noite Feliz

(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia

(em 29/10/1995)

Adeste Fidelis

Em relação à autoria da letra e música de "Adeste Fidelis" sempre existiu uma grande controvérsia, sendo atribuída a portugueses, ingleses, franceses, alemães, entre outros. Todos tentam demonstrar através dos poucos fatos que existem que o autor da música pertencia ao seu país. Os ingleses, por exemplo, consideram que a "Adeste Fidelis" pertence a John F. Wade, tanto a letra como a música.

Sabe-se que esta música foi cantada na embaixada portuguesa em Londres em 1797.

Muitos consideram que "Adeste Fidelis" é da autoria do rei português D. João IV.

O sucesso da música, fez com que surgissem várias versões desta, em diversas línguas. Entre essas contam-se "O come all ye faithful", de origem inglesa.

Glória

Música: Melodia tradicional francesa, criada por Edwin Shippen Barnes.

Letra: Canção tradicional francesa "Les Anges dans nos Campagnes", traduzida para inglês por James Chadwick, em 1862, dando origem a música "Angels we have heard on high".

Noite Feliz

Versão de Stille Nacht.

Música: Franz X. Gruber, 1820

Letra: Josef Mohr, 1816-1818

Em relação à origem desta música existem várias histórias. A História tradicional considera que foram Mohr e Gruber que a escreveram em Oberndorf, Áustria, na véspera de Natal.

Esta é a canção de Natal preferida por todo o mundo, há quase 200 anos!

Entre as diversas versões contam-se "Noite Feliz", "Silent Night" e "Voice Noel".

2ª Flauta C

Três Canções de Natal

Adeste Fidelis • Glória • Noite Feliz
(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia
(em 29/10/1995)

2ª Flauta C

The musical score is written for a C Flute 2 part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The first system shows a melody starting on a middle C, with a dynamic marking of *mf*. A measure rest of 6 measures is indicated. The second system continues the melody, with a measure rest of 12 measures, followed by a section labeled *Adeste Fidelis* with a dynamic of *mf*. The third system shows a more active melody with a dynamic of *f* and a measure rest of 20 measures. The fourth system continues the melody with dynamics of *p*, *mf*, and *f*, and a measure rest of 24 measures. The fifth system features a first ending (1.) and a second ending (2.) with an *accel.* marking, followed by a *decresc.* marking. The sixth system shows a melody with a dynamic of *p* and a measure rest of 35 measures, followed by a *rall.* marking. The seventh system is labeled *Glória* and *a tempo*, with a measure rest of 40 measures, followed by a section with a dynamic of *pp* and a measure rest of 48 measures. The eighth system continues the melody with a dynamic of *mf* and a measure rest of 54 measures. The ninth system shows a melody with a dynamic of *f* and a measure rest of 3 measures, followed by a *rall.* marking and a final measure rest of 3 measures.

A PAZ DE CRISTO!

ArquivoMusical, S. M. B. Campesina Friburguense
Fundada em 06 de Janeiro de 1870

Editoração: GHM - Jan/2012 → Grd. 61 {Três Canções de Natal (versão original).Sib 6}

62 **Lento** 6 1. 1 2. 1 2 72 **Noite Feliz** *p*

80

88

96 *f*

104

115 **rall.** *p sub.*

119 **Poco accelerado con moto** 3 *mf* *cedendo*

126 **Meno mosso** 7 *pp*