

# Três Canções de Natal

*Adeste Fidelis • Glória • Noite Feliz*

(versão original)

*Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia*  
(em 29/10/1995)

## *Adeste Fidelis*

Em relação à autoria da letra e música de "Adeste Fidelis" sempre existiu uma grande controvérsia, sendo atribuída a portugueses, ingleses, franceses, alemães, entre outros. Todos tentam demonstrar através dos poucos fatos que existem que o autor da música pertencia ao seu país. Os ingleses, por exemplo, consideram que a "Adeste Fidelis" pertence a John F. Wade, tanto a letra como a música.

Sabe-se que esta música foi cantada na embaixada portuguesa em Londres em 1797.

Muitos consideram que "Adeste Fidelis" é da autoria do rei português D. João IV.

O sucesso da música, fez com que surgissem várias versões desta, em diversas línguas. Entre essas contam-se "O come all ye faithful", de origem inglesa.

## *Glória*

*Música:* Melodia tradicional francesa, criada por Edwin Shippen Barnes.

*Letra:* Canção tradicional francesa "Les Anges dans nos Campagnes", traduzida para inglês por James Chadwick, em 1862, dando origem a música "Angels we have heard on high".

## *Noite Feliz*

Versão de Stille Nacht.

*Música:* Franz X. Gruber, 1820

*Letra:* Josef Mohr, 1816-1818

Em relação à origem desta música existem várias histórias. A História tradicional considera que foram Mohr e Gruber que a escreveram em Oberndorf, Áustria, na véspera de Natal.

Esta é a canção de Natal preferida por todo o mundo, há quase 200 anos!

Entre as diversas versões contam-se "Noite Feliz", "Silent Night" e "Voice Noel".

## *2º Trompete B $\flat$*

# Três Canções de Natal

*Adeste Fidelis • Glória • Noite Feliz*  
(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia  
(em 29/10/1995)

## 2º Trompete Bb

The musical score is written for the 2nd Trombone Bb part. It consists of three distinct sections:

- Adeste Fidelis (Measures 1-11):** Starts with a *mf* dynamic. Measure 6 is marked with a box containing the number 6.
- Glória (Measures 12-43):** Begins at measure 12 with a *mf* dynamic. Measure 24 is marked with a box containing the number 24. The section includes a first ending (measures 38-39) and a second ending (measures 40-43) marked with "1." and "2." respectively. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *accel.*, *decre.*, and *rall.*. A "Solo (1º Tpt.)" instruction is present at measure 39.
- Noite Feliz (Measures 44-54):** Starts at measure 44 with a *pp* dynamic. Measure 48 is marked with a box containing the number 48. Measure 54 is marked with a box containing the number 54. The section includes a first ending (measures 55-56) and a second ending (measures 57-58) marked with "1." and "2." respectively. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *rall.*.

62 **Lento** 6 1. 1 2. 1 2 72 **Noite Feliz** 8

80 8 88 8 96 *f*

104

*div.* 115 **rall.** *p sub.*

119 **Poco accelerado con moto** *mf* 3 *cedendo* 126 **Meno mosso**

3 4