

# Três Canções de Natal

*Adeste Fidelis • Glória • Noite Feliz*

(versão original)

*Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia*

(em 29/10/1995)

## *Adeste Fidelis*

Em relação à autoria da letra e música de "Adeste Fidelis" sempre existiu uma grande controvérsia, sendo atribuída a portugueses, ingleses, franceses, alemães, entre outros. Todos tentam demonstrar através dos poucos fatos que existem que o autor da música pertencia ao seu país. Os ingleses, por exemplo, consideram que a "Adeste Fidelis" pertence a John F. Wade, tanto a letra como a música.

Sabe-se que esta música foi cantada na embaixada portuguesa em Londres em 1797.

Muitos consideram que "Adeste Fidelis" é da autoria do rei português D. João IV.

O sucesso da música, fez com que surgissem várias versões desta, em diversas línguas. Entre essas contam-se "O come all ye faithful", de origem inglesa.

## *Glória*

*Música:* Melodia tradicional francesa, criada por Edwin Shippen Barnes.

*Letra:* Canção tradicional francesa "Les Anges dans nos Campagnes", traduzida para inglês por James Chadwick, em 1862, dando origem a música "Angels we have heard on high".

## *Noite Feliz*

Versão de Stille Nacht.

*Música:* Franz X. Gruber, 1820

*Letra:* Josef Mohr, 1816-1818

Em relação à origem desta música existem várias histórias. A História tradicional considera que foram Mohr e Gruber que a escreveram em Oberndorf, Áustria, na véspera de Natal.

Esta é a canção de Natal preferida por todo o mundo, há quase 200 anos!

Entre as diversas versões contam-se "Noite Feliz", "Silent Night" e "Voice Noël".

# 1º Bombardino C

# Três Canções de Natal

*Adeste Fidelis • Glória • Noite Feliz*  
(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia  
(em 29/10/1995)

1º Bombardino C

The musical score is written for the 1st Bombardino C in C major. It consists of three distinct sections:

- Adeste Fidelis (Measures 1-35):** This section begins with a *mf* dynamic. It features a melodic line with various intervals and rests. A repeat sign is present at measure 12. The dynamics range from *mf* to *f*. The section concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a *decresc.* (decrescendo) hairpin. The final measure of the second ending is marked with a *f* dynamic.
- Glória (Measures 40-54):** This section starts at measure 40 with the tempo marking *a tempo* and a *mf* dynamic. It features a melodic line with various intervals and rests. The dynamics range from *mf* to *pp* (pianissimo). The section concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a *rall.* (rallentando) hairpin.
- Noite Feliz (Measures 58-61):** This section starts at measure 58 with a *mf* dynamic. It features a melodic line with various intervals and rests. The dynamics range from *mf* to *f*. The section concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a *rall.* (rallentando) hairpin.

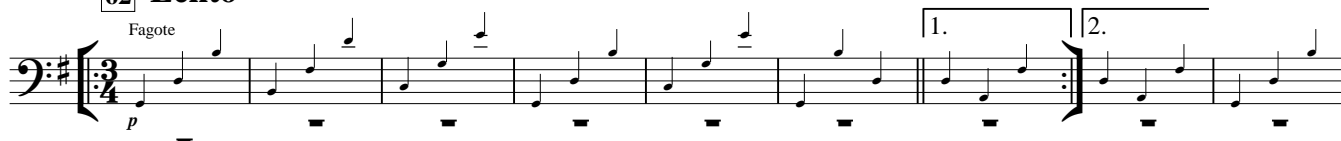
A PAZ DE CRISTO!

ArquivoMusical, S. M. B. Campesina Friburguense  
Fundada em 06 de Janeiro de 1870

Editoração: GHM - Jan/2012 → Grd. 61 {Três Canções de Natal (versão original).Sib 6}

**62 Lento**

Fagote

**72 Noite Feliz****80****88****96****104****115 rall. .****119 Poco accelerado con moto***cedendo***126 Meno mosso**

5

