

Três Canções de Natal

Adeste Fidelis • Glória • Noite Feliz

(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia

(em 29/10/1995)

Adeste Fidelis

Em relação à autoria da letra e música de "Adeste Fidelis" sempre existiu uma grande controvérsia, sendo atribuída a portugueses, ingleses, franceses, alemães, entre outros. Todos tentam demonstrar através dos poucos fatos que existem que o autor da música pertencia ao seu país. Os ingleses, por exemplo, consideram que a "Adeste Fidelis" pertence a John F. Wade, tanto a letra como a música.

Sabe-se que esta música foi cantada na embaixada portuguesa em Londres em 1797.

Muitos consideram que "Adeste Fidelis" é da autoria do rei português D. João IV.

O sucesso da música, fez com que surgissem várias versões desta, em diversas línguas. Entre essas contam-se "O come all ye faithful", de origem inglesa.

Glória

Música: Melodia tradicional francesa, criada por Edwin Shippen Barnes.

Letra: Canção tradicional francesa "Les Anges dans nos Campagnes", traduzida para inglês por James Chadwick, em 1862, dando origem a música "Angels we have heard on high".

Noite Feliz

Versão de Stille Nacht.

Música: Franz X. Gruber, 1820

Letra: Josef Mohr, 1816-1818

Em relação à origem desta música existem várias histórias. A História tradicional considera que foram Mohr e Gruber que a escreveram em Oberndorf, Áustria, na véspera de Natal.

Esta é a canção de Natal preferida por todo o mundo, há quase 200 anos!

Entre as diversas versões contam-se "Noite Feliz", "Silent Night" e "Voice Noël".

4ª Trompa F

Três Canções de Natal

Adeste Fielis • Glória • Noite Feliz
(versão original)

Arranjo: Geraldo Magela Gouvêia
(em 29/10/1995)

4ª Trompa F

The musical score is written for 4th Trumpet F and consists of three distinct sections:

- Adeste Fielis (Measures 12-35):** This section begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody with various dynamics including *mf*, *p*, and *mf*. There are first and second endings, and a tempo change to *accel.* (accelerando) starting at measure 35.
- Glória (Measures 40-54):** This section starts with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a tempo change to *a tempo*. It includes a *rall.* (rallentando) instruction before measure 40. Dynamics include *mf*, *pp*, and *p*.
- Noite Feliz (Measures 72-85):** This section continues in the two-sharp key signature. It begins with a *rall.* instruction and a tempo change to *Lento* (Lento) at measure 62. The time signature changes to 3/4. Dynamics include *f* and *p*.

A PAZ DE CRISTO!

ArquivoMusical, S. M. B. Campesina Friburguense
Fundada em 06 de Janeiro de 1870

Editoração: GHM - Jan/2012 → Grd. 61 {Três Canções de Natal (versão original).Sib 6}

80 88 96 *f* 104 115 *rall.* 1 119 **Poco accelerado con moto** 1 *cedendo* 126 **Meno mosso** 1 *pp*