

## 500\$00 Ch 10

Chapa de elevada qualidade técnica, tem como motivos salientes a efígie do Rei D. João II, o Príncipe Perfeito (1455-1495), e um pormenor dos grupos escultóricos que decoram o Padrão dos Descobrimentos, em Lisboa, de autoria do mestre Leopoldo de Almeida. O retrato patente nas notas é cópia de uma pintura existente no Kunsthistorisches Museum, de Viena, da colecção do Arquiduque Fernando do Tirol e identificado como sendo do décimo terceiro rei de Portugal. Na altura do aparecimento desta nota gerou-se certa controvérsia na atribuição dada, sustentando alguns entendidos que o referido retrato, devido a determinados elementos iconográficos (Chapéu, camisa, barba e corte de cabelo), era mais susceptível de representar D. João III ou até D. Manuel I. Estas opiniões, também refutáveis, motivaram novas contestações, não se chegando, porém, a uma conclusão definitiva de consenso geral.



### Características técnicas:

Maquetas iniciais da autoria do arquitecto João de Sousa Araújo. Todo o trabalho referente ao fabrico destas notas, desde a gravação das chapas até à estampagem, foi executado pela casa holandesa Joh. Enschedé en Zonen, Grafische Inrichting N. V., de Haarlem.

A estampagem calcográfica, tanto da frente como do verso, foi realizada pelo processo “Giori”, que consiste numa estampagem directa a três cores através de uma chapa de aço gravada em talhe-doce. O fundo da frente, em “offset”, é constituído por três chapas com registos especiais, imprimindo uma delas com as tintas em íris. O fundo do verso é idêntico ao da frente, não tendo, porém, a impressão irisada.

O texto complementar (data, série, numeração, as palavras “O Governador”, “O Vice-Governador” e “O Administrador” e chancelas) foi impresso tipograficamente, a preto, nas oficinas do Banco.

### Papel:

Fabricado por: Sociéte Arjomari, de Paris, apresenta, como características especiais, coloração amarelada em vez do convencional branco e um filete transversal intermitente.

Marca de água: no lado esquerdo, apresenta um retrato igual ao estampado na nota, e, na parte inferior, numa só linha, a legenda “Banco de Portugal”.

### PREÇÁRIO (2009)

	<b>BC</b>	<b>MBC</b>	<b>BELA</b>	<b>QNOVA</b>	<b>NOVA</b>
<b>1966</b>	5	10	20	25	30
<b>1979</b>	5	9	15	20	25

## ASSINATURAS

<b>500\$00</b>	<b>Chapa 10 – D. João II / Grupos escultóricos que decoram o Padrão dos Descobrimentos</b>				
	<b>17OUT1966</b>	<b>06ABR1982</b>	<b>29JAN1988</b>	<b>156 x 78 mm</b>	<b>111 073 000</b>
<b>25-01-1966</b>	Jacinto Nunes / Fernando Emygdio da Silva	VG/A	1919/71		
82 840 k	Jacinto Nunes / João Baptista de Araújo	VG/A	1950/74		
B a JQZ	Jacinto Nunes / António Osório de Castro	VG/A	1958/71		
P170a – AN 49A	Jacinto Nunes / Domingos C Pereira Coutinho	VG/A	1958/74		
	Jacinto Nunes / António Alves Salgado Jr	VG/A	1959/71		
	Jacinto Nunes / António Luís Gomes	VG/A	1959/74		
	Jacinto Nunes / António José Brandão	VG/A	1962/74		
<b>06-09-1979</b>	Silva Lopes / Walter Waldemar Marques	G/A	1974/89		
<b>JRB</b>	Silva Lopes / António J Loureiro Borges	G/A	1975/80		
28 233 k	Silva Lopes / Joaquim Cavaqueiro Mestre	G/A	1975/81		
JRB a KLV	Silva Lopes / Rui Vilar	G/VG	1975/84		
P170b – AN 49B	Silva Lopes / Abel António Pinto dos Reis	G/A	1975/92		
	Silva Lopes / Luís Braz Teixeira	G/A	1976/81		
	Silva Lopes / Victor Constâncio	G/VG	1977/85		
	Silva Lopes / Alberto Alves de Oliveira Pinto	G/VG	1979/80		
	Silva Lopes / Maria Manuela Morgado Baptista	G/A	1979/81		