

Cantai ao Senhor

Hino de Entrada - V Domingo de Páscoa

BML 51

Antífona (Coro Misto)

Manuel Faria

All° non troppo

S. *mf* Can-tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo por-que o Se - nhor — fez ma - ra -
C. *mf* Can-tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo por-que o Se - nhor — fez ma - ra -
T. *mf* Can-tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo por-que o Se - nhor — fez ma - ra -
B. *mf* Can-tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo por-que o Se - nhor — fez ma - ra -

vi - lhas: re - ve - lou a Su - a jus - ti - ça, re - ve - lou a Su - a jus -
vi - lhas: *f* Can - tai, can - tai, can - tai, can - tai. Can - tai, can - tai, can -
vi - lhas: *f* Can - tai, can - tai, can - tai, can - tai. Can - tai, can - tai, can -
vi - lhas: re - ve - lou a Su - a jus - ti - ça, re - ve - lou s Su - a jus -

rall.

ti - ça às na - ções. A - le - lu - ia.
tai, can - tai, can - tai. A - le - lu - ia.
tai, can - tai, can - tai. A - le - lu - ia.
ti - ça às na - ções. A - le - lu - ia.

Refrão (Assembleia)

All^o
f
 Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo. A - le - lu - ia.

1. (Pequeno Coro)

p
 Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, pe - las ma - ra - vi - lhas que E - le o - pe -
 rou. A Su - a mão e o Seu san - to bra - ço Lhe de - ram a vi - tó - ria.

2. (Pequeno Coro)

p
 Os con - fins da ter - ra pu - de - ram ver a sal - va - ção do nos - so
 Deus. A - cla - mai o Se - nhor, ter - ra in - tei - ra e - xul - tai de a - le - gri - a e can - tai.

3. (Pequeno Coro)

Musical score for "3. (Pequeno Coro)". It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Can - tai ao Se - nhor ao som da cí - ta - ra, ao som da cí - ta - ra e da". The second system continues the lyrics: "li - ra; ao som da tu - ba e da trom - pe - ta a - cla - mai o Se - nhor, nos - so Rei".

4. (Pequeno Coro)

Musical score for "4. (Pequeno Coro)". It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Res - so - e o mar e tu - do que e - le en - cer - ra, a ter - ra in - tei - ra e o que ne - la ha -". The second system continues the lyrics: "bi - ta; a - plau - dam os ri - os, e as mon - ta - nhas e - xul - tem de a - le - gri - a."