

Senhor, tende piedade de nós

Acto Penitencial

Pe. Augusto Costa
Harm. Pe. Norberto Gomes

S.
Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, —

A.
Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós. —

T.
Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós. —

B.
Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

Órgão

ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

ten - de pie - da - de de nós. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

ten - de pie - da - de de nós.

ten - de pie - da - de de nós.

Cris - to, Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie -
 Cris - to, Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie -
 Cris - to, Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie -
 Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Cris - to, Cris - to, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós." The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

da - de de nós. Se - nhor, — ten - de pie - da - de de nós.
 da - de de nós. — ten - de pie - da - de de nós.
 da - de de nós. — ten - de pie - da - de de nós. —
 da - de de nós. ten - de pie - da - de de nós.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "da - de de nós. Se - nhor, — ten - de pie - da - de de nós. da - de de nós. — ten - de pie - da - de de nós. da - de de nós. — ten - de pie - da - de de nós. — da - de de nós. ten - de pie - da - de de nós." The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system, providing a steady accompaniment for the vocal lines.