




AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MÉRTOLA

ANO LETIVO 2018/ 2019 – 5.º A

Manual: **Livro Aberto**, Português | 5.º Ano – Fernanda Costa, Lídia Bom – PORTO EDITORA

PROGRAMA DE APRENDIZAGEM DE PORTUGUÊS		ANO DE ESCOLARIDADE: 5.º ANO	
PERÍODO LETIVO	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes		
1.º PERÍODO	<p>Unidade 0 Apresentações</p> <p>Unidade 1 Textos diversos</p> <p>Unidade 2.1 Fábulas, lendas e outros textos</p> <p>Unidade 2.2 A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>📖 Exposição oral</p>	<p>Diagnose (Compreensão oral, leitura, gramática, escrita)</p> <p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação e comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. • Fazer declamações e representações teatrais. 	<p>5ºA – 67</p> <p>Testes:</p> <p>31 outubro</p> <p>5 dezembro</p>
2.º PERÍODO	<p>Unidade 2.2 (cont) A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>Unidade 2.3 A Fada Oriana e outros textos</p> <p>Unidade 2.4 A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</p> <p>📖 Contrato de leitura</p>	<p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais. • Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização. • Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa. • Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. • Aperfeiçoar o texto depois de redigido. • Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas. • Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. • Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades. • Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra. • Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz). • Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). 	<p>5ºA – 62</p> <p>Testes:</p> <p>13 fevereiro</p> <p>13 março</p>

3.º PERÍODO	<p>Unidade 3</p> <p>O Príncipe Nabo e outros textos</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção*. • Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo. • Identificar o particípio passado e o gerúndio* dos verbos. • Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos. • Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto). • Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste. • Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras). • Compreender a composição* como processo de formação de palavras¹. ¹Revisão: derivação. • Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação. • Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. 	<p>5ºA – 33</p> <p>Testes:</p> <p>08 maio</p> <p>05 junho</p>
	<p>Unidade 4.1</p> <p>Poemas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A Cavalinho no Tempo</i> • <i>O Limpá-Palavras</i> e outros poemas <p> Leitura expressiva</p>		

* alínea e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

I. Critérios de avaliação

Domínios	Competências		Ponderação
Domínio Cognitivo	Fichas de trabalho / oficina de escrita / trabalhos de grupo e individuais		5%
	Compreensão / Expressão Oral	Contrato de leitura/ Exposição oral/ Leitura expressiva/ Compreensão oral / Participação oral	10%
	Leitura / Compreensão / Expressão Escrita / Gramática		75%
Atitudes e Valores	Materiais necessários à participação na aula		2%
	Trabalho de casa/extra-aula		3%
	Comportamento		5%
TOTAL			100%

II. Material

De acordo com o estipulado no ponto 1 do artigo 76º do Regulamento Interno, o Grupo considera como falta de material (contemplada nos critérios de avaliação) a ausência de todo o material que impeça o aluno de participar devidamente na aula, nomeadamente:

- Manual escolar;
- Caderno diário;
- Material de escrita;
- Material prévia e atempadamente solicitado pelo professor, tal como fichas de trabalho, caderno de atividades, dicionários e outros.

Data dos testes:

1º Período	2º Período	3º Período
30 de outubro	13 de fevereiro	08 de maio
05 de dezembro	13 de março	05 de junho

NOTA: A calendarização dos conteúdos poderá sofrer alterações sempre que a docente considere pertinente fazê-las, atendo às características da turma e ao perfil/ritmo de aprendizagem dos alunos.

17 de setembro de 2018

A Professora: Sandra Horta

Tomei conhecimento,
O(A) Encarregado(a) de Educação

Data: 17/09/ 2017