



Período	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Conteúdos	Aulas previstas
1º Período	<p>-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land´art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>-Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>-Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.</p> <p>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	<p>Materiais e técnicas de expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Suportes e instrumentos de registo • Técnicas de representação • Desenho expressivo e de observação • Figura humana <p>Elementos da forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma • Simplificação da forma • Ponto e linha • Linha de contorno, silhueta, mancha • Volumes (valores de claro-escuro) • Linha de contorno, silhueta, mancha 	24 Aulas
2º Período	<p>-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>-Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo</p> <p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p>	<p>Representação Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenho técnico • Construções geométricas • Sistemas de projeção • Axonometrias <p>• Tecnologias digitais na representação</p>	24 Aulas



	<p>-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>-Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>-Organizar exposições em diferentes formatos - físicos e/ou digitais -, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>-Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p>		
3º Período	<p>-Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>-Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>-Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comunicação• Narrativas visuais• Banda desenhada• Pintura • Design• Design de comunicação• Design de produto• Disciplinas que integram o Design	12 Aulas

MATERIAL INDISPENSÁVEL PARA A DISCIPLINA

Materiais riscadores (lápiz grafite, canetas, lápis de cor, pastel, etc.; Suportes diversos (vários tipos de papel e outros suportes); Materiais de pintura (aquosos); Borracha e afia-lápiz; Régua, esquadro e compasso; Manual e Caderno de Atividades adotado-



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.			
A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo do ano.			
Domínios		Percentagens	
Saber fazer (Domínio Prático) 70%	<ul style="list-style-type: none"> Domínio do saber científico, técnico e tecnológico 	10	70
	<ul style="list-style-type: none"> Domínio da linguagem plástica e do vocabulário específico; Sensibilidade estética e artística 	30	
	<ul style="list-style-type: none"> Domínio das diferentes formas de comunicação visual; 	30	
Saber (Domínio Cognitivo) 20%	<ul style="list-style-type: none"> Raciocínio e resolução de problemas e sensibilidade estética e artística; 	10	20
	<ul style="list-style-type: none"> Pensamento crítico e pensamento criativo; 	5	
	<ul style="list-style-type: none"> Capacidade de pesquisa, organização e seleção da informação; 	5	
Valores e Atitudes (Domínio Sócio-Afetivo) 10%	<ul style="list-style-type: none"> Assiduidade e pontualidade Empenho e participação na aula Presença nas aulas com o material necessário Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia 	5	10
	<ul style="list-style-type: none"> Colaboração e postura na sala de aula Respeito pelas regras e normas 	5	
INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO			
- Fichas de avaliação e fichas de trabalho - Trabalhos produzidos pelo aluno - Caderno diário e portefólio do aluno - Trabalhos experimentais e projetos desenvolvidos - Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela - Grelhas de registo e de observação do professor e grelha de autoavaliação do aluno			

Agrupamento de Escolas de Mértola, 24 de Setembro de 2018

O Professor: _____