

Informação aos Encarregados de Educação – 5.º A / B / C - Educação Musical – Ano letivo 2025/2026

	Domínios	Aprendizagens Essenciais O aluno deve ficar capaz de:	Ações estratégicas de ensino orientadas para o Perfil os Alunos, a desenvolver na disciplina, ao longo do ano	ATIVIDADES	Manual utilizado	PERFIL DO ALUNO
1.º PERÍODO	Experimentação e Criação	Desenvolver competências de exploração/experimentação sonoro-musicais: - Improvisar - Compor	- PROMOVER SITUAÇÕES QUE ESTIMULEM: - Imaginação; - Comunicação; - Expressão - Soluções estéticas; - Cruzamento das diferentes áreas do saber.	Audição, Interpretação, Composição	“100% MÚSICA - 5ºano” (os exemplos musicais do manual ou exercícios do caderno de atividades, poderão ser substituídos por outros que se tornem mais oportunos e mais significativos para os alunos).	A
						B
	Interpretação e Comunicação	Desenvolver competências relativas à performance/execução musical: - Cantar - Tocar - Interpretar (movimento corporal) - Apresentar publicamente/partilhar (para a escola e/ou comunidade)	- ORGANIZAR ATIVIDADES ARTÍSTICO-MUSICAIS ONDE SE POSSAM REVELAR CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES (em grande grupo, pequeno grupo, pares ou individualmente): - Memorização; - Aplicação de conhecimentos em novas situações; - Rigor; - Saber esperar pela sua vez para falar; - Parar e fazer silêncio para ouvir os outros;			C
						D
	Apropriação e Reflexão	Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais: - Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina) - Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	- Saber colocar dúvidas; - Refletir criticamente sobre o que foi feito, justificando os seus comentários; - Apresentar sugestões; - Entender e seguir instruções breves; - Planear, organizar e apresentar tarefas.			E
						F
2.º PERÍODO	Apropriação e Reflexão	Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais: - Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina) - Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	- ORGANIZAR SITUAÇÕES QUE POSSIBILITEM: - Autoanálise; - A inclusão da opinião/crítica dos pares para melhoria e aprofundamento de saberes; - A entreajuda.	G		
				H		
3.º PERÍODO	Apropriação e Reflexão	Desenvolver competências referentes a processos de discriminação, análise, comparação de elementos sonoro-musicais: - Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina) - Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem		I		
				J		

Observações:

As atividades a desenvolver ao longo do ano serão ajustadas aos projetos das turmas, tendo por base a interdisciplinaridade.

O aluno tocará a sua própria flauta.

Tocar também instrumentos existentes na Sala de Música.

Período	BLOCOS PREVISTOS	MATERIAL NECESSÁRIO
1.º	5ºA- 14 / 5ºB-13 / 5ºC- 14	Manual, caderno de atividades (que já contém o caderno diário), caneta, lápis, borracha e afia. Flauta de bisel (de preferência marca Hohner, de capa verde)
2.º	5ºA-11 / 5ºB-12 / 5ºC-11	
3.º	5ºA- 9 / 5ºB-9 / 5ºC-9	

Áreas de competência do perfil dos alunos: A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas	D- Pensamento crítico e pensamento criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente	H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
--	---	--

AVALIAÇÃO

- Os itens de observação dos conhecimentos e capacidades serão ajustados à especificidade de cada atividade.
- Haverá diferenciação pedagógica, atendendo ao percurso e especificidades de cada aluno.
- A avaliação será feita de forma contínua e será monitorizada utilizando diversas modalidades e instrumentos de avaliação, tendo sempre em consideração a progressão observada.
- Ao longo do ano letivo haverá preocupação com a utilização correta do português e será fomentada uma atitude ativa em relação às tarefas/ atividades propostas.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
Domínios	CONHECIMENTOS e CAPACIDADES 70%	%	
Experimentação e Criação 30%	Improvisar	15	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)
	Compor	15	
Interpretação e Comunicação 20%	Cantar	5	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)
	Tocar	5	
	Interpretar (movimento corporal)	5	
	Apresentar publicamente/ Partilhar (para a escola e/ou comunidade)	5	
Apropriação e Reflexão 20%	Identificar características tímbricas, estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais (utilizar vocabulário e simbologia da disciplina)	5	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Autoavaliador
	Comparar criticamente diferentes culturas musicais e contextos onde e inserem	5	
	Pesquisar	5	
	Relacionar a música com as outras áreas do saber	5	
ATITUDES E VALORES 30%		%	
Atitudes e Valores 30%	Comportamento e relações interpessoais	10	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
	Responsabilidade	10	
	Autonomia	10	

AVALIAÇÃO FINAL / PONDERAÇÃO

Avaliação do 1º Período	Avaliação do 2º Período	Avaliação do 3º Período
10P	$\frac{10P + 20P}{2}$	$\frac{10P + 20P + 30P}{3}$

A Professora: Ana Cristina Teixeira

O(A) Encarregado(a) de Educação: _____ **Data:** ____/____/2025