



NOME

AVALIAÇÃO

N.º

TURMA

DATA

-

-

ENC. EDUC.

1. Lê o texto com atenção.

## Também as pequenas histórias merecem grandes livros

Estava eu à janela e iam as histórias pela rua... Não. Não. E não! Foi ao contrário. Ia eu pela rua e estavam as histórias à janela.

– Psst, psst, ó escritor. Quer contar-nos?

Fiz de conta que não as ouvia. Elas, as janeliras, muito desafiadoras, muito risonhas, insistiram:

– Vá lá, senhor escritor, não se arme em difícil. Conte-nos como muito bem sabe.

Então eu, puxando a brios, espetei o dedo para elas e comecei a contar.

– Uma, duas, três, quatro, cinco... Até noventa e nove. Para a conta certa falta uma – disse eu, desolado.

– Porque não contou comigo – esganiçou-se uma história pequenina, debruçada do alto de uma mansarda.

– Não és uma grande história – comentei eu.

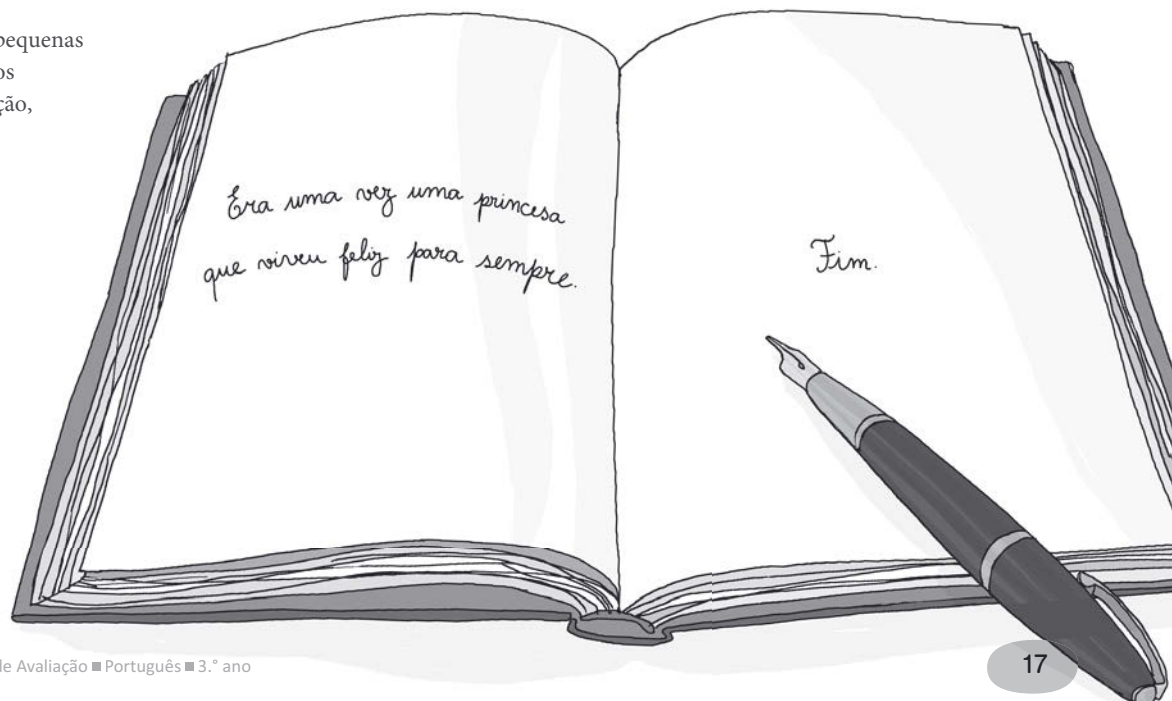
Ela protestou.

– Também as pequenas histórias merecem grandes livros.

Eu concordei.

Contei-as de novo. Cem, sem dúvida. E aí está como um escritor, que grande não será, merece escrever um grande livro, para que os pequenos e grandes leitores o leiam.

António Torrado, Também as pequenas histórias merecem grandes livros in *100 histórias à janela*, 1.ª edição, Asa, 2010 (Excerto).



2. **Indica** as personagens principais da história.

---

3. **Escreve** uma pergunta para cada uma das frases seguintes.

P: \_\_\_\_\_

R: As histórias estavam à janela.

P: \_\_\_\_\_

R: A história pequenina protestou porque achava que também as pequenas histórias mereciam grandes livros.

4. **Procura** no dicionário o significado das palavras seguintes.

brios → \_\_\_\_\_

desafiadoras → \_\_\_\_\_

protestou → \_\_\_\_\_

5. Qual é a tua história preferida? **Justifica** a tua resposta.

---

---

6. **Explica** por palavras tuas o significado da frase.

Vá lá, senhor escritor, não se arme em difícil.

---

---

---

7. Afinal, **quantas** histórias contou o escritor?

---

**8. Classifica** os nomes quanto ao género e ao número.

livros → \_\_\_\_\_

histórias → \_\_\_\_\_

escritor → \_\_\_\_\_

**9. Lê** as frases e **sublinha** os quantificadores numerais.

Uma das histórias é mais pequena do que as outras.

O livro do António Torrado tem cem histórias.

O escritor escolheu três das mais belas histórias.

Metade do livro tem histórias de animais.

– Uma, duas, três, quatro, cinco... Até noventa e nove.

**10. Nas** palavras abaixo, **sublinha**:

- a vermelho os prefixos das palavras;
- a verde os sufixos das palavras.

independente    dificilmente    contagem    recontar    livraria    incompleto

**11. Escreve** a palavra que deu origem às palavras seguintes.

incompleto → \_\_\_\_\_ refazer → \_\_\_\_\_

livreiro → \_\_\_\_\_ risada → \_\_\_\_\_

escritor → \_\_\_\_\_ janelas → \_\_\_\_\_

**12. Escreve** duas palavras formadas com o prefixo **in-** e duas com o sufixo **-mente**.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**13. Sublinha** nas frases os nomes a verde e os verbos a vermelho.

O escritor contou as histórias todas!

Também as pequenas histórias merecem grandes livros.

## COMPREENSÃO DO ORAL

13. Ouve com atenção a história e **assinala** as opções corretas.

(Texto da pág. 32: *Um tribunal na sala de aula*)

A turma G tem...

- 27 alunos.       28 alunos.       29 alunos.

A turma estava agitada porque...

- ia receber o último teste de Matemática.  
 ia receber o primeiro teste de Português.  
 ia receber o último teste de Português.

O professor chegou à sala...

- muito bem disposto.       muito irritado.       com ar de caso.

Aquele professor só começava a aula quando...

- todos os alunos estivessem sossegados.  
 todos os alunos estivessem em fila.  
 todos os alunos estivessem a conversar.

14. Observa a capa do livro e legenda-a com: título, autor, ilustrador, editora.

- 1 \_\_\_\_\_  
2 \_\_\_\_\_  
3 \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_



14.1 **Escreve**, no caderno, um **texto descritivo** sobre este livro. Não te esqueças de:

- identificar o livro;
- nomear tudo o que o compõe.