



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: ARTES VISUAIS

1.º Ciclo

DOMÍNIOS	FATOR DE PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	<ul style="list-style-type: none">- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Cuidador de si e dos outros (B, E, F, G)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <ul style="list-style-type: none">• Fichas formativas• Trabalho de pares/grupo• Registos de observação direta do trabalho na aula• Trabalhos de pesquisa• Registo de observação direta do trabalho prático• Apresentações orais
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Dialoga sobre o que vê e sente.- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso (nas suas produções plásticas) a diferentes contextos, situações e intenções expressivas.- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.- Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.- Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação		



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">- Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global.- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	<ul style="list-style-type: none">- Observa diferentes universos visuais, tanto do património local como global.- Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais.	<ul style="list-style-type: none">- Observa diferentes universos visuais, do património local.- Aplica parte da linguagem elementar das artes visuais.	<ul style="list-style-type: none">- Aplica, com incorreções, a linguagem elementar das artes visuais.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Dialoga sobre o que vê e sente.- Aprecia as diferentes manifestações artísticas e capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	<ul style="list-style-type: none">- Dialoga sobre o que vê e sente.- Aprecia diferentes manifestações artísticas e capta parte da expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais- Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	<ul style="list-style-type: none">- Dialoga sobre o que vê.- Aprecia diferentes manifestações artísticas, mas nem sempre capta a expressividade contida na linguagem das imagens.- Transforma alguns conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	<ul style="list-style-type: none">- Dialoga sobre o que vê de forma simplista.- Observa diferentes manifestações artísticas sem captar a expressividade contida na linguagem das imagens.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso (nas suas produções plásticas) a diferentes contextos, situações e intenções expressivas.- Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.- Utiliza vários processos de registo de ideias e de planeamento.- Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando, quase sempre, o seu uso (nas suas produções plásticas) a diferentes contextos, situações e intenções expressivas.- Manifesta certas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando, quase sempre, os conhecimentos e técnicas adquiridos.- Utiliza alguns processos de registo de ideias e de planeamento.- Aprecia grande parte dos seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, mas nem sempre adequa o seu uso nas suas produções plásticas.- Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.- Utiliza alguns processos de registo de ideias.- Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas.	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta poucas técnicas e materiais nas suas produções plásticas.- Manifesta reduzidas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas.- Utiliza, com erros significativos, processos de registo de ideias.- Nem sempre é capaz de apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas.