

## **PRESS RELEASE**

Uma edição **Lupa Design** 

Rua Teixeira de Pascoais, 9 - 1° esq. 1700 - 363 Lisboa

Tel: 21 847 91 25 e 914 681 207

www.lupadesign.pt
info@lupadesign.pt
www.facebook.com/lupadesign.pt

O Livro Livre nasceu como uma outra forma de comemorar o 25 de Abril, dando a conhecer a crianças e jovens este marco da História de Portugal e o seu legado. Celebra os direitos e as liberdades fundamentais consagrados na Constituição de 1976 como a sua principal herança e destaca a responsabilidade do que é viver em democracia.

Tomando como referência este momento de conquista histórica, fruto da luta e do trabalho de muitos, militares e civis, o Livro Livre apela ao espírito da liberdade e convoca o leitor a participar numa atividade criativa, como co-autor do livro. Desafia-o a resgatar as memórias de quem viveu este período e registar estas experiências. Através de breves enquadramentos históricos, ilustrações sugestivas e propostas de atividade diversificadas, este livro constrói um espaço para a reflexão sobre o significado do 25 de Abril.

Depois do sucesso das edições anteriores junto das escolas e do público geral, preparamo--nos para lançar a 3ª edição do *Livro Livre* e para continuarmos a levar este projecto a mais crianças e jovens, bem como às comunidades escolares e municipais que estejam interessadas em acolher este projecto.

#### Descrição do livro

Textos: Francisco Bairrão Ruivo

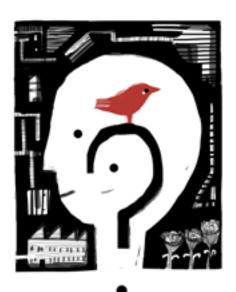
Design e ilustração: Danuta Wojciechowska e Joana Paz Consultora do projeto: Maria Emília Brederode Santo

Edição: Lupa Design ISBN: 9789899757943

Formato: 16,5 x 21 cm | 96 páginas

PVP: 12,5 euros

Algumas páginas do livro





# Introdução

falar sobre enta data. Mas o que significa real-mente? O que acomesco nesse dia? Ji potoante como eta o tos pals antes dio 25

eus que viveram ente acontacimento? Que ciinte um antes e um depris desa data? Foi um momento fundamental na Hattiria de ngd a vingen de draden pen a deno-

eia começos nena madrugado! Com um pé no pussado-e outro no futuro, e Treo potunde desafan te a describrir o se fisi viver num pais sem liberdade, para dorizanos e calabranos o qua temos de mais sportante agona. Um pais onde a democra-, direitos e libordados são garantidos pela metinição é a grande hexança do 25 de sel. Se temas hoje o privilégio de usufrair

preservar este legado democritico, empenhar do-mos na na defica e no seu aperfeignamento O Livre Livre ajudo ta a fiant tudo into

de Abril de 1974: E que turo à tua volta por ... Ajudo te a conhocer o passado, o que mudos e como chegimos sos dias de hoje. É sambin um espaço para recoñeces testemanhos a memirias desse tempo: procura no tes bair-ro, su tsu vila ou cidade, su tsu mesia; estre en teus pais, avis, professores, vizinhos e ami gos mais velhos. Ouve as suas histórias e ra

O 25 de Abel foi um marco sio in tante e único da noma Hintéria recurso e não devenso despordiçar a oportunidade

# Onde estava no 25 de Abril?

Breve contextualização histórica de cada tema

Na madrugada de 25 de Abell de 1974,

na rádio, in 20045. Mais rando, in 980x30 foi Depois de o Nationamen da Forgos Atmo-omitido a canção «Cetadolo, eda moresa», das disrebar o regime, foi critada a Justa de de Just Afrono, dando indisesção de que rado: Salvação Nacional (JNN) e, dias mais rando,

es Merimante due Fosque Atmadas (MES) disparados. Prova desse mestro, fostas es cris-cuciones um golpe militar que derrobos: vos distribuidos pelas possos sos sódados, o regime, penticamente sem visilóncia e sem: ficando o 25 de Abril Igado a esta for que metro.

O sind para o aeranque das specupira da libertiale e da para Dias depois, luque militante foi a minista «E depois de adeux», militante foi a minista «E depois de adeux», militante da possona culdutarem apontosita de camor Parlo de Carvalho, tensmitala mente «1.º de Nato, Dia de Tabaldador!

de José Almon, disodo indesigni de que cubie . Sabuquio Nacional (JSN) e, dies mus sarlo, comera a dicorum camo parvisso. A pastei das I I Idoli, ao fisque de Salgasien . A pastei das I I Idoli, ao fisque de Salgasien . A pastei das I I Idoli, ao fisque de Salgasien . A pastei das I I Idoli, ao milizar que comandarea se apercuples . Aspenda sona de Labosa, desigiamens de Santiero de Pago para to Laspe das Carmos, mole . Os MEA - que, so comercial, quentras para retro do Pago para to Laspe das Carmos, condições de Democratica, Decoclonicas comeras refigiades de Prosidente de Conselhos. E Democratica, Salvan delis se os melo Mancalo Cacarano. Tado inte fisi sunde prodirect. Estava ao primeiros medidas nomadas mendos de comercial de conselhos de comercial de conselhos de comercial de comercial de comercial de comercial de conselhos de comercial de come senciado na rea por multidós: que, na manhã - extiveram o extinção da PEDE/DGS, da Modo dia 23 de Abril, se concentraram no Lar-go do Carmo ende assisticam à rendição do a abrilição do comun, o neconhecimento do



Espaço para fotografia

Espaço para entrevistas

Sugestões de perguntas

Desafio entrevista

# Excerto da constituição

Desafio

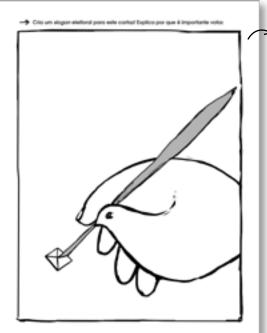
pergunta

# As primeiras eleições livres

A 25 de Abeil de 1975 fineme-se, final-

nente, as primeiras deighes livres apis a vezes beicotadas ou interconquidas pela po-Bradura. Destinavam se is eleição da Assem licia ou por organizações como a Legüio idia Constituine que ista elaborar a nova. Portuguosa. On belatitu de vote oras, fo-Constituição, Foi a primeira vez que tudos questemente, defenseus para os candidans n cidadan recensados com más de H mos. do regime e para os candidans da oposição. polaram votar! E muitos, munto possous nais relhu, sobrendo mulhoro, votavam pola. Por nomo lado, não haria controlo din re-sistencia vaz. Era cospositicais democrática! sultados pela oposação, pelo que podum ser Durante a Estado Nova, as eleipões siáte

3.6 voltate em eleições no tus escois ou no tus turno? Sentiris-te bem reptodoco? Que qualidades actos que deve ter o pesso que elegen?



Desafio criativo para escrever ou desenhar

#### Notas curriculares

### Equipa criativa

Francisco Bairrão Ruivo é investigador do Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa, doutorado em História Contemporânea com uma tese intitulada Spinolismo: Viragem Política e Movimentos Sociais, distinguida com o Prémio Fundação Mário Soares-EDP 2014. Publicou recentemente o livro Spínola e a Revolução. Do 25 de Abril ao 11 de Março de 1975, na Bertrand Editora. Tem como áreas de trabalho o século XX, especialmente o Estado Novo e o processo revolucionário.

Danuta Wojciechowska é formada em Design de Comunicação, na Escola Superior de Design de Zurique, com pós-gradução em educação pela arte na Emerson College, Inglaterra. Dirige o ateliê Lupa Design desde 1993, especializando-se na criação e edição de conteúdos dirigidos aos mais novos. É autora e ilustradora de livros, jogos e manuais escolares, tendo sido diversas vezes premiada, entre outros, com o Prémio Nacional de Ilustração (2003). Em 2014, foi lhe atribuída a distinção "Mulheres Criadoras de Cultura", pelo Governo de Portugal.

Joana Paz formou-se em Design de Comunicação na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Complementa a sua formação artística na Sociedade Nacional de Belas-Artes e na Accademia di Belli Arti di Torino. Colabora com a Lupa Design desde 2007 desenvolvendo trabalhos na área do design, da ilustração e da criação de conteúdos.

## Consultadoria

Maria Emília Brederode Santos tem uma larga experiência no domínio da Educação. Dessa experiência fazem parte a presidência do Instituto de Inovação Educacional, a coordenação do grupo de trabalho que elaborou uma proposta de currículo de Educação para a Cidadania, a participação no Conselho Nacional de Educação e no Conselho Geral do Instituto Politécnico de Setúbal. Também foi directora pedagógica do programa televisivo e da revista Rua Sésamo e é membro do Conselho de Opinião da RTP. Autora de várias obras como "Os Aprendizes de Pigmaleão", "Aprender com a Televisão" e "Avaliação da Escola Superior de Educação pela Arte" e coordenadora de "A Constituição da República Portuguesa Trocada Por (Para) Miúdos".

LUPA DESIGN: para ver portfólio www.lupadesign.pt

Apoios:





















