

# Somos testemunhas do mundo novo

Cântico de apresentação dos dons ou final

NRMS 82-83

Joaquim dos Santos  
texto: Manuel Simões

**Refrão**  
*Andante e maestoso*

Soprano Alto

*mf*

So - mos tes - te - mu - nhas do

Tenor Baixo

mun - do no - - - vo, Re - no - vai, \_\_\_\_\_

Re - no - -

Se - nhor, a fa - ce da ter - ra!

vai, Se - nhor, a fa - ce da ter - ra!

## Estrofes a 2 v.i.

1. O Es - pí - ri - to de Deus É fo - go de a - mor

*Com simplicidade*

1. O Es - pí - ri - to de Deus É

vi - vo; Man - têm se - cre - ta cha - ma de

fo - go de\_a - mor vi - vo; Man - têm se - cre - ta

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of six measures of music, with lyrics 'vi - vo; Man - têm se - cre - ta cha - ma de' above and 'fo - go de\_a - mor vi - vo; Man - têm se - cre - ta' below. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ca - ri - da - de\_ar - den - te.

cha - ma de ca - ri - da - de\_ar - den - te.

The second system continues the musical piece. The vocal line has four measures, with lyrics 'ca - ri - da - de\_ar - den - te.' above and 'cha - ma de ca - ri - da - de\_ar - den - te.' below. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments.

N.B.: a) Para o canto das estrofes, deve-se optar pelas vozes masculinas ou femininas, se possível alternadamente.

b) Quando apenas a assembleia canta o Refrão, o órgão tocará as partes do coro.

2. O Espírito de Deus  
É livre como o vento;  
Donde vem ninguém sabe  
Nem para onde vai.
3. O Espírito de Deus  
É orvalho da manhã,  
Descendo como benção  
À terra ressequida.
4. O Espírito de Deus  
É fonte de frescura:  
Água que mana e corre  
Até à vida eterna!