

# JOSÉ SARAMAGO, O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS

<p><b>JOSÉ SARAMAGO,</b> <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (Integral)</p> <p>Nos anos letivos de 2017/2018 e 2018/2019, a obra a estudar será, obrigatoriamente, <i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos.</li> <li>• Deambulação geográfica e viagem literária.</li> <li>• Representações do amor.</li> <li>• Intertextualidade: José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– a estrutura da obra;</li> <li>– o tom oralizante e a pontuação;</li> <li>– recursos expressivos: a antítese, a comparação, a enumeração, a ironia e a metáfora;</li> <li>– reprodução do discurso no discurso.</li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## LINHAS ESTRUTURANTES DA AÇÃO

<p><b>REPRESENTAÇÕES DO SÉCULO XX</b></p> <p><b>Tempo da ação do romance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Entre a morte (real) de Fernando Pessoa, em 1935, e a morte (ficcional e anunciada pelo título) do protagonista, em 1936.</li> </ul>	<p><b>Relação RICARDO REIS / FERNANDO PESSOA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Retorno</b></li> <p>O regresso do protagonista, vindo do seu exílio no Brasil, deve-se à notícia da morte de Fernando Pessoa.</p> <li>✓ <b>Primeiras ações</b></li> <p>Leitura das notícias dos jornais sobre a morte do poeta, ida ao cemitério onde fora sepultado.</p> <li>✓ <b>11 encontros</b></li> <p>No hotel Bragança, numa rua de Lisboa, num café, no largo de Sta. Catarina, na casa de Reis, no cemitério dos Prazeres (mais 1 imaginário e 2 talheres ao jantar, no restaurante).</p> <li>✓ <b>Relacionamento</b></li> <p>Cumplicidade afetuosa, temperada frequentemente pelo tom irónico, igualmente pela posição dominante de Pessoa – é ele quem decide quando e onde se encontram, ele tem o conhecimento da vida e da morte.</p> <li>✓ <b>Temas de conversa</b></li> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sono / sonho; vida / morte; a pluralidade do ser; a poesia, o fingimento, a dor de pensar e o absurdo da existência, a <i>Mensagem</i> e o Quinto Império, a ausência dela de Camões;</li> <li>– Lídia e Marcenda;</li> <li>– Lisboa, as estátuas de Camões e do Adamastor;</li> <li>– a política nacional e internacional.</li> </ul> <li>✓ <b>Desfecho</b></li> <p>A partida de <u>ambos</u> finaliza o romance.</p> </ul>	<p><b>REPRESENTAÇÕES DO AMOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>RICARDO REIS E LÍDIA</b></li> <p>Lídia, criada do hotel Bragança, «mulher feita e bem feita», com cerca de trinta anos, traz à vida de Reis um amor à margem de convenções e artifícios. A inferioridade social não lhe retira o protagonismo na relação:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– encontros noturnos do Bragança, seu prolongamento na casa do alto de Sta. Catarina: ter «o menino»; a separação.</li> </ul> </p> <p>Reis deseja-a, enternece-se com a proteção que dela recebe, sofre com a sua ausência, angustia-se com o seu sofrimento.</p> <li>✓ <b>RICARDO REIS E MARCENDA</b></li> <p>Marcenda, hóspede do hotel, muito jovem, «delgada», discreta e elegante, a paralisia da mão esquerda desperta fascínio em Reis. Toma iniciativas (encontro, visitas a casa e ao consultório), mas é contida e racional.</p> <p>Reis:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– respeito pelas convenções, explicitado repetidamente – no teatro, no hotel, em casa, nas cartas;</li> <li>– reflexão, análise, dúvida.</li> </ul> </p> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

