

CAMILO CASTELO BRANCO, AMOR DE PERDIÇÃO

PROGRAMA	
<p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i></p> <p>Introdução e Conclusão (leitura obrigatória).</p> <p>Escolher <u>mais 2 capítulos</u>, de entre os seguintes: I, IV, X, XIX.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.• A obra como crónica da mudança social.• Relações entre personagens.• O amor-paixão.• Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">– o narrador;– os diálogos;– a concentração temporal da ação.

SUGESTÃO BIOGRÁFICA

- ✓ Camilo tinha 35 anos quando, em 1861, foi preso na Cadeia da Relação do Porto, devido à sua relação amorosa proibida com uma mulher casada, Ana Plácido (que viria a ser sua mulher).
- ✓ Na mesma cadeia, tinha estado preso o seu tio, Simão Botelho. Camilo consulta o processo e, em 15 dias, escreve *Amor de Perdição*, inspirado na **biografia infeliz** do irmão de seu pai.

CONSTRUÇÃO DO HERÓI ROMÂNTICO

- ✓ Para corresponder ao gosto literário da época, o escritor moldou o caráter de Simão, atribuindo-lhe **os traços do herói romântico**:
 - temperamento ardente, impulsivo, apaixonado;
 - orgulho e superior dignidade na defesa dos princípios;
 - rejeição das convenções e deteza de um código pessoal regido pelo sentimento;
 - entrega total ao amor pelo qual está disposto a correr todos os riscos;
 - vivência do amor-paixão até à autodestruição.

RELAÇÕES ENTRE AS PERSONAGENS

Vários tipos de relação dominam a intriga de *Amor de Perdição*:

- o **AMOR** entre os apaixonados;
- o **ÓDIO** entre as famílias;
- a solidariedade dos amigos.
- ✓ No centro da ação, está a relação de **amor contrariado** entre Simão e Teresa, caracterizada como uma entrega total. Curiosamente, uma outra jovem ama Simão, Mariana, de forma total e abnegada, sem que isso desagrade ao protagonista. Os três (elementos de um **singular triângulo amoroso**) entregarão a vida ao **amor-paixão** que os devorou.

- ✓ No polo oposto, o **ódio entre as famílias** de Teresa e de Simão, colocado à frente de todos os valores e indiferente à felicidade dos filhos.
- ✓ Finalmente, as personagens solidárias com os apaixonados (exs.: João da Cruz, Rital) ou contrárias ao seu amor (ex.: Baltasar Coutinho).

O AMOR PAIXÃO

- ✓ Os protagonistas de *Amor de Perdição* vivem o **amor em entrega total**. Teresa, Simão (e Mariana), a partir do momento em que se apaixonam, é para sempre, dão-se totalmente à paixão, concentrando nela toda a sua energia. **Por amor vivem, lutam e morrem**. O amor é uma marca que se grava no coração e os arrasta para o abismo, para a perdição, para a morte.
 - **Teresa**, ao apaixonar-se por Simão, ganha uma força inesperada numa jovem de 15 anos e, na sua determinação, enfrenta o pai, detentor da autoridade.
 - **Mariana** ganha uma extraordinária grandeza e nobreza de alma pelo amor que dedica a Simão. Renuncia a tudo e, disposta a todos os sacrificios, enfrenta a morte com a coragem que lhe vem da paixão.
 - **Simão** transfigura-se através do amor a Teresa, torna-se sensível, ganha alma de poeta, capaz de escrever cartas de um extrema sensibilidade. E por amor se entregará fatalmente à morte.

CRÓNICA DA MUDANÇA SOCIAL

- ✓ Há dois códigos de honra antagónicos e inconciliáveis na luta pelo direito ao amor:
 - de um lado a família, com os seus **códigos de honra tradicionais**, defendendo o casamento-contrato, o nome, a moral vigente, a propriedade;
 - do outro, os apaixonados, com o seu **código de honra sentimental**, defendem o direito à escolha, ao amor e a fidelidade ao ser amado.

- ✓ Opondo-se à autoridade paterna na escolha do casamento, os heróis camilianos estão a opor-se às regras sociais que os oprimem e os impedem de ser felizes. **Reivindicam amar um ser da sua escolha** e não alguém imposto pelos interesses familiares (lago sociais), transgredindo e contestando os fundamentos básicos de uma sociedade de preconceitos, que tem como objetivo a preservação da ordem e da propriedade, tão bem defendida pela autoridade paterna.

- ✓ Assim, os apaixonados enfrentam a opressão, frequentemente configurada na prisão ou no convento. Ao escolherem a morte, as protagonistas inviabilizam os projetos de continuidade dos valores tradicionais que os seus progenitores lhes haviam traçado e, por isso, **impõem uma mudança** que as famílias temem.

- ✓ Em *Amor de Perdição*, o amor tem uma **dimensão subversiva**, pois questiona a ordem social tradicional, conduzindo à **mudança**.

NARRADOR

- ✓ **Relator de facts** e não produtor de uma ficção: narrador-autor que conta memórias de uma família, transcrevendo documentos e referenciando personagens verídicas.
- ✓ **Relação cúmplice com o leitor**:
 - ✓ Narrador subjetivo, que faz comentários, **interpelações ao leitor**, reflexões.