



CICLO DE CONFERÊNCIAS / CONVERSAS

COM ARTE E COM ALMA

Serões com o nosso Património

Conhece o património existente nas igrejas e capelas da sua paróquia/vigararia? Conhece a história da sua paróquia e das igrejas e capelas nela existentes? Que significados e valores religiosos e patrimoniais possuem muitas das obras de arte presentes nestes locais de culto? Porque devemos preservar e valorizar este património cultural que é propriedade da Igreja? É sobre algumas destas questões que se pretende refletir no ciclo de conferências/conversas '**COM ARTE E COM ALMA. Serões com o nosso Património**', organizado pela Comissão Diocesana de Arte Sacra de Setúbal.

Ao longo de sete meses, entre dezembro de 2014 e junho de 2015, serão realizadas sete conferências/conversas informais em sete igrejas da Diocese de Setúbal (integrando as sete vigararias da Diocese). Em cada sessão abordar-se-á uma determinada e importante obra de arte (ou conjunto) presente na igreja (e/ou zonas envolventes) que acolherá a conferência (uma pintura, uma escultura, uma alfaia ou paramento litúrgico, a arquitetura da igreja, *etc.*), bem como aspetos relacionados com o historial do edifício e da paróquia em que se situa. Reunindo os contributos de diversos investigadores e dos párocos locais, pretende-se que, num ambiente informal e pedagógico, as comunidades paroquiais e todos e quaisquer interessados possam melhor conhecer e valorizar determinados bens culturais de valor excepcional presentes no território diocesano.

Horário das conferências/conversas:

21h00 – 22h30

Entrada Livre

PROGRAMA

dezembro 2014 – junho 2015



9 DEZEMBRO 2014

**Igreja de São João Baptista
Alcochete**

**'Pintura Sacra Quinhentista em Alcochete, Aldeia Galega e Canha.
Funções religiosa e estética'**

Fernando António Baptista Pereira, investigador, licenciado em História, pós-graduado em Museologia (variante Conservador de Museus), doutorado em Ciências da Arte, professor universitário, presidente do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes da Universidade de Lisboa;

**'Apontamentos sobre o historial da Igreja Matriz e a paróquia de
Alcochete'**

Pe. Ramiro da Cruz Ferreira, pároco de Alcochete;



13 JANEIRO 2015

**Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso
Cacilhas**

**'O Conjunto de Paramentos Brancos (2.ª metade do século XVIII) da
Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso de Cacilhas. Forma, função e
simbologia'**

Pe. Casimiro Henriques, mestre em História da Arte, diretor da Comissão Diocesana de Arte Sacra de Setúbal, formador no Seminário Maior de S. Paulo (Almada) na área dos Bens Culturais da Igreja;

**'Igreja de Nossa Senhora do Bom Sucesso e Paróquia de Cacilhas: Breves
apontamentos históricos'**

Rui Mendes, engenheiro técnico, investigador nas áreas da História, Estudos do Património Religioso e Arquivística, a frequentar a licenciatura em História;



10 FEVEREIRO 2015

**Igreja de Nossa Senhora do Monte
Monte de Caparica**

'A representação do *Cântico dos Cânticos* nos painéis azulejares rococó (2.^a metade do século XVIII) da Igreja de Nossa Senhora do Monte. Conteúdo e leitura teológica'

Pe. Pedro Quintella, pároco do Monte de Caparica;

'Apontamentos sobre o historial da Igreja de Nossa Senhora do Monte e a paróquia do Monte de Caparica'

Francisco Silva, investigador, licenciado em História, mestre em Estudos do Património, responsável pela área de Património do Centro de Arqueologia de Almada;



10 MARÇO 2015

**Igreja de Nossa Senhora da Conceição
Seixal**

'As imagens ou esculturas e a devoção em contexto de Quaresma. A propósito de um *Calvário* (século XVIII) existente na Igreja de Nossa Senhora da Conceição do Seixal'

Anísio Franco, investigador, licenciado e mestre em História da Arte, conservador das coleções de Escultura e Vidros do Museu Nacional de Arte Antiga, membro do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa;

'Apontamentos sobre o historial da Igreja de Nossa Senhora da Conceição e a paróquia do Seixal'

Ana Cristina Silva, licenciada em História da Arte e em Ciências Religiosas, mestre na área da Arte e Religião, professora de História e de Educação Moral e Religiosa Católica no 2.º e 3.º ciclos do Ensino Básico e no Ensino Secundário.



14 ABRIL 2015

**Igreja de Nossa Senhora do Rosário
Barreiro**

**'O Órgão Histórico da Igreja de Nossa Senhora do Rosário do Barreiro.
Caraterísticas e função na liturgia' – Conferência/conversa e concerto
comentado**

Daniel Oliveira, licenciado em Ciências Musicais e em Órgão, mestrando em Formação Musical, professor de órgão, baixo-contínuo, formação musical e iniciação musical em várias instituições de ensino, organista titular da Igreja de Linda-a-Velha e da Igreja da Misericórdia de Torres Vedras;

António Laertes, licenciado em Composição e em Formação Musical, professor de análise e técnicas de composição e de formação musical no Conservatório Regional de Música de Setúbal, organista co-titular da Catedral da Setúbal;



5 MAIO 2015

**Catedral de Santa Maria da Graça (Sé)
Setúbal**

**'Em torno de uma desconhecida imagem da *Virgem com o Menino*
(flamenga ou de inspiração flamenga, século XVI) existente na Catedral
de Setúbal'**

Maria João Vilhena de Carvalho, investigadora, licenciada em História (variante História da Arte), doutorada em História da Arte, conservadora da coleção de Escultura do Museu Nacional de Arte Antiga, membro do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa.

**'Apontamentos sobre o historial da Igreja e da Paróquia de Santa Maria
da Graça de Setúbal'**

José Custódio Vieira da Silva, investigador, licenciado em História, mestre e doutorado em História da Arte, professor catedrático aposentado, foi presidente do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa.



9 JUNHO 2015
Igreja de Santiago
Sesimbra

'Modelos de Arquitetura de igrejas e organização do espaço de culto (séculos XVII e XVIII). Alguns exemplos na Vigararia de Sesimbra-Palmela'

Maria João Pereira Coutinho, investigadora, bacharel e licenciada em Artes Decorativas, mestre e doutorada em História da Arte, membro integrado do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa.

'Apontamentos sobre o historial da Igreja e da Paróquia de Santiago de Sesimbra'

Pe. Francisco Mendes, investigador, mestre e doutorando em História Medieval.



COMISSÃO DIOCESANA DE ARTE SACRA DE SETÚBAL

www.artesacra-diocesasetubal.blogspot.pt
www.facebook.com/artesacra.diocesasetubal
artesacra@diocese-setubal.pt