

50\$00 Ch 9

A figura da Infanta D. Maria (1521-1577), filha do Rei D. Manuel I, é recordada nesta chapa. A efigie aqui apresentada teve por modelo um pormenor duma pintura atribuída a Gregório Lopes (1540) existente no Museu Condé, em Chantilly, França.

A gravação das chapas e a estampagem das notas foram efectuadas pelos fabricantes ingleses Thomas De La Rue & Co. Ltd, de Londres, sendo as maquetas iniciais elaboradas pelo arquitecto João de Sousa Araújo.



Características técnicas:

A estampagem calcográfica da frente aparece em tom acastanhado-escuro e mostra a efígie da Infanta, ornatos trabalhados a torno geométrico em linha branca e linha escura, o escudo nacional, dísticos e os números “50”. O fundo, impresso em “offset” em tons de amarelo-torrado evoluindo para tons castanhos por processo íris, apresenta diversos ornamentos de técnica duplexes que envolvem a gravura. O florão apresentado à esquerda, em amarelo com tonalidades de castanho e verde, tem uma zona raiada de azul-claro. As margens são ocupadas por um desenho numismático exposto em faixas paralelas aos lados menores da nota por processo íris.

O verso tem uma estampagem calcográfica, a castanho-escuro, que mostra a reprodução do desenho de Duarte de Armas (1507) “Cintra tirado naturall da parte de Oeste”, ornatos de guilhoché, os números “50” e a legenda “Banco de Portugal”. O fundo, também de técnica “offset”, em íris, tem uma zona central em amarelo-torrado e as extremidades em tons acastanhados. Tanto o florão, aqui em amarelo-ocre, como o desenho numismático que se estende pelas margens são de composição idêntica aos da frente.

A aposição tipográfica do texto complementar (data, série, numeração, as palavras “O Vice-Governador”, “O Vice-Governador” e o “Administrador” e chancelas), a preto, foi feita nas oficinas do Banco.

Papel:

Fabricado por: Portals, Limited, Laverstoke Mills, Witchurch, Hants, Inglaterra, apresenta na metade esquerda da nota um filete de segurança a traço descontínuo.

Marca de água: apresenta como filigrana especial, na zona central, o retrato da Infanta D. Maria, redução da efígie estampada na frente, e na parte inferior a legenda “Banco de Portugal”.

PREÇÁRIO (2009)

	BC	MBC	BELA	QNOVA	NOVA
1968	---	---	1	2	4
1980	---	---	1	2	4

ASSINATURAS

50\$00	Chapa 9 – Infanta D. Maria / Vista parcial de Sintra		
	16MAR1979	16JUL1984	30JUN1987
		142 x 70 mm	79 611 000
28-05-1968	Pinto Barbosa / Fernando Emygdio da Silva	G/A	1919/71
29 677 k	Pinto Barbosa / João Baptista de Araújo	G/A	1950/74
B a OP	Pinto Barbosa / António Osório de Castro	G/A	1958/71
P174a - AN31A	Pinto Barbosa / Domingos C. Pereira Coutinho - pequena	G/A	1958/74
	Pinto Barbosa / Domingos C. Pereira Coutinho - grande	G/A	1958/74
	Pinto Barbosa / António Alves Salgado Jr	G/A	1959/71
	Pinto Barbosa / António Luís Gomes	G/A	1959/74
	Pinto Barbosa / António José Brandão	G/A	1962/74
01-02-1980	Jacinto Nunes / Walter Waldemar Marques	G/A	1974/89
OT	Jacinto Nunes / Joaquim Cavaqueiro Mestre	G/A	1975/81
49 934 k	Jacinto Nunes / António J Loureiro Borges	G/A	1975/82
OT a AXC	Jacinto Nunes / Rui Vilar	G/VG	1975/84
P174b - AN31B	Jacinto Nunes / Alberto José Santos Ramalheira	G/A	1975/89
	Jacinto Nunes / Abel António Pinto dos Reis	G/A	1975/92
	Jacinto Nunes / Luís Carlos Braz Teixeira	G/A	1976/81
	Jacinto Nunes / Alberto Alves de Oliveira Pinto	G/VG	1979/80
	Jacinto Nunes / Maria Manuela Morgado Baptista	G/A	1979/81