



REPÚBLICA
PORTUGUESA | EDUCAÇÃO



PLANIFICAÇÃO ANUAL – 2º Ano

Departamento do 1.º CEB

Disciplina de Educação Artística

Grupo Disciplinar 110 Ano letivo – 2022/2023

Domínio	Conteúdos	Aprendizagens Essenciais	Estratégias a utilizar	Descritores do perfil do aluno	Meses	Avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO Artes Visuais	Modelagem e escultura	- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i> , colagem, fotografia, instalação, <i>land art</i> , banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.	- Explorar e tirar partido da resistência e plasticidade: terra, areia; barro; massa de cores; pasta de madeira; pasta de papel.	Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)	SET/OUT	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados
	Construções	- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).	- Modelar usando as mãos e utensílios. - Esculpir em barras de sabão, em cortiça, em cascas de árvore macias. - Ligar/colar elementos para uma construção. - Atar/agraçar/pregar elementos para uma construção. - Desmontar e montar objetos. - Explorar a terceira dimensão, a partir da superfície. - Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados. - Construir: brinquedos; jogos; máscaras; adereços; instrumentos musicais elementares. - Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de diferentes dimensões. Pintar livremente em suportes neutros. - Pintar livremente, em grupo, sobre papel de cenário de grandes dimensões.	Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)		Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas





REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO



APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO DANÇA	Corpo	- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). - Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco)	- Promover estratégias que envolvam o enriquecimento das experiências motoras e expressivas do aluno como promoção de hábitos de apreciação e fruição da dança. - Promover estratégias que envolvam criatividade do aluno: -Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizamos dados e lhes atribuem significados novos. - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento. -Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo na mobilização do vocabulário e conhecimento desenvolvido para manifestação de apreciações e críticas pessoais sobre os seus trabalhos, dos seus pares e outros observados em diferentes contextos.	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas Observação direta da participação e empenho e
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS Educação Física	Perícias e manipulações	Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos,	Em concurso individual: - LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.	Participativo/colaborador/ Cooperante/ Responsável/	



		conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	- Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada. - Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento. - SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos. - LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos. - PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem oderrubar. Em concurso individual ou estafeta: - DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola. - CONDUZIR a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. Em concurso a pares: - RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro.	Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G,) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)	cumprimento de regras estabelecidas Atividades de pares/grupo Tarefas
--	--	---	---	---	--



APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <u>DANÇA</u>	Corpo	• Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/ exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).	• Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - A procura de soluções diversificadas para a criação de novas combinações de movimento expressivo. • Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	NOV/DEZ	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <u>EXPRESSÃO DRAMÁTICA</u>	Jogos dramáticos com linguagem verbal, não verbal e gestual	- Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama etc.). - Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. - Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar	- Enriquecer as experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação dos diferentes contextos culturais. - Reconhecer a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. - Mobilizar saberes e processos, através dos quais os alunos percebem, selecionam, organizamos dados e lhes atribuem significados novos.	Conhecedor/ /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		



		personagens e ambientes. Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	-Incentivar práticas que mobilize em diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. -Explorar o espaço circundante e diferentes formas de se deslocar. -Deslocar-se em coordenação com um grupo.	Indagador/ Investigador(C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro(A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO MÚSICA	Jogos de exploração Corpo	-Cantar as suas músicas e as dos outros, utilizando diversas técnicas vocais simples. - Tocar as suas músicas e as dos outros, utilizando instrumentos acústicos, eletrónicos, convencionais e não convencionais. - Apresentar publicamente peças musicais utilizando instrumentos e técnicas interpretativas simples. -Explorar diferentes códigos e convenções musicais na	- Dizer rimas e lengalengas -Entoar rimas e lengalengas -Cantar canções -Reproduzir pequenas melodias -Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir -Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas, ... -Acompanhar canções com gestos e percussão corporal	Conhecedor /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo /Crítico / Analítico (A, B, C, D, G,J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)		Audições (orientadas) Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos de pesquisa Tarefas





REPÚBLICA PORTUGUESA | EDUCAÇÃO



		músicagravada e ao vivo. Responder a conceitos, códigos e convenções musicais na música gravada e ao vivo.	-Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e Instrumentais; melodias e canções; gravações	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)		Fichas de trabalho com audições Testes com audições Interpretação de peças vocais e instrumentais
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO <u>EXPRESSÃO</u> <u>DRAMÁTICA</u>	Jogos de exploração e de objetos	- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos de técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). -Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos	- Imitar explorando o corpo e a voz. - Participar na elaboração oral de uma história. - Utilizar diferentes maneiras de produzir sons com a voz. - Utilizar objetos atribuindo-lhes características imaginadas em situações de interação. - Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando. - Improvisar sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações – situações recriadas ou imaginadas a partir de uma ação ou personagem.	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Cuidador de si e dos outros (B, E, F, G) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	JAN	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas





				Autoavaliador (transversal às áreas)(A, B, D, F, I)		
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO O MÚSICA	Instrumentos	- Selecionar e organizar diferentes tipos de materiais sonoros para expressar determinadas ideias, sentimentos e atmosferas utilizando estruturas e recursos técnico-artísticos elementares, partindo da sua experiência e imaginação. Explorar ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas	- Movimentar-se livremente a partir de sons vocais e Instrumentais; melodias e canções; gravações - Associar movimentos a pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica - Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco) - Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir).	Conhecedor /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo /Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)		Audições (orientadas) Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos de pesquisa Tarefas Fichas de trabalho com audições Testes com audições
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS EDUCAÇÃO FÍSICA	Deslocamentos e Equilíbrio	- Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Percursos com várias habilidades: - TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade. - SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco suco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal.	Participativo/colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónimo (B, C, D, E, F, G, I, J)	FEV	Observação direta da participação e empenho e cumprimento de regras estabelecidas





			-SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada. - Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos. - Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando apés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. - Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas. - ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança. - SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos:	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G,) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)	Atividades de pares/grupo Tarefas
--	--	--	---	--	---





REPÚBLICA
PORTUGUESA | EDUCAÇÃO



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO O <u>ARTES VISUAIS</u>	Pintura de expressão livre	• Compreender a intencionalidade de alguns símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Apreciar alguma variedade de manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Tentar perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, tomar decisões e tentar argumentar opções. • Captar a expressividade contida na linguagem de imagens e/ou outras narrativas visuais simples. - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.	• Pintar livremente em suportes neutros. • Pintar livremente, em grupo, sobre o papel decenário de grandes dimensões. • Explorar as possibilidades técnicas de: mão, esponjas, trinchas, pincéis, rolos, com pigmentos naturais, guache, aguarela, anilinas, tintas de água... • Fazer experiências de mistura de cores. • Pintar superfícies e, por descoloração, desenhar. • Fazer jogos de simetria dobrando uma superfície pintada. • Fazer pintura soprada. • Fazer pintura lavada. • Pintar utilizando dois materiais diferentes (guache e cola, guache e tinta da china, ...) • Pintar cenários, adereços, construções. • Pintar em superfícies não planas. - Explorar as possibilidades de diferentes materiais: elementos naturais, lã, cortiça, tecidos, objetos recuperados, jornal, papel colorido, ilustrações, rasgando, desfiando, recortando, amassando, dobrando e procurando formas, cores, texturas, espessuras...	Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas
---	--	--	--	--	--



INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO DANÇA	Movimentos do corpo Tempo Estilos de Dança	• Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais - , danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. - Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	• Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: - Consciência e progressivo domínio do corpo enquanto instrumento de expressão e comunicação. - Adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: - A procura de soluções diversificadas para criação de novas combinações de movimento expressivo. - Promover estratégias que requeiram/induzam por parte do aluno: - Interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, recebendo e aceitando as dos outros.	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	MAR	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO MÚSICA	Experimentação, desenvolvimento e criação	- Registrar em suportes áudio as criações realizadas, para avaliação e aperfeiçoamento.	- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos e movimentos,	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B,		Audições



	musical	- Inventar, criar e registar pequenas composições e acompanhamentos simples com aumento progressivo de segurança, imaginação e controlo. - Manipular conceitos, códigos, convenções e símbolos utilizando instrumentos acústicos e eletrónicos, a voz e as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) para a criação de pequenas peças musicais, partindo de determinadas formas e estruturas de organização sonora e musical. • Reconhecer a música como parte do quotidiano e as diferentes funções que ela desempenha. • Explorar e responder aos elementos básicos da música. • Identificar e explorar a qualidade dos sons. • Explorar e descrever técnicas simples de organização e estruturação sonora e musical. • Identificar auditivamente mudanças rítmicas, melódicas e harmónicas. Utilizar vocabulário e simbologias simples e apropriadas para descrever e comparar diferentes tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.	passos. - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. - Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. - Utilizar instrumentos musicais. - Identificar sons isolados: do meio próximo; da natureza. - Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo; da natureza. - Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. - Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). - Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre; duração; intensidade; altura; localização. Dialogar sobre: meio ambiente sonoro; audições musicais; produções próprias e do grupo; encontros com músicos.	G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)	(orientadas) Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos de pesquisa Tarefas Fichas de trabalho com audições Testes com audições
--	----------------	---	--	---	--



ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS EDUCAÇÃO FÍSICA	Jogos	- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	- Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: • Posições de equilíbrio; • Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; • Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; • Lançamentos de precisão e à distância; Pontapés de precisão e à distância.	Participativo/colaborador/Cooperante/Responsável/Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença (A, B, E, F, H) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G,)	ABRIL/MAIO	Observação direta da participação e empenho e cumprimento de regras estabelecidas Atividades de pares/grupo Tarefas
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO ARTES VISUAIS	Recorte, colagem e dobragem Impressão	- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	- Fazer composições colando: materiais cortados; diferentes materiais recortados. - Fazer dobragens. • Estampar elementos naturais; de água e de tinta oleosa. • Fazer monotipias. • Estampar utilizando moldes feitos em cartão, plástico,... • Imprimir com carimbos (feitos em vegetais, cortiça,...)	Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H,)		Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas



EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO MÚSICA	Experimentação, desenvolvimento e criação musical Desenvolvimento auditivo	- Registrar em suportes áudio as criações realizadas, para avaliação e aperfeiçoamento. - Inventar, criar e registar pequenas composições e acompanhamentos simples com aumento progressivo de segurança, imaginação e controlo. - Manipular conceitos, códigos, convenções e símbolos utilizando instrumentos acústicos e eletrónicos, a voz e as Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) para a criação de pequenas peças musicais, partindo de determinadas formas e estruturas de organização sonora e musical. • Reconhecer a música como parte do quotidiano e as diferentes funções que ela desempenha. • Explorar e responder aos elementos básicos da música. • Identificar e explorar a qualidade dos sons. • Explorar e descrever técnicas simples de organização e estruturação sonora e musical. • Identificar auditivamente mudanças rítmicas, melódicas e harmónicas. Utilizar vocabulário e simbologias simples e apropriadas para descrever e comparar diferentes tipos de sons	- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos e movimentos, passos. - Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos. - Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos. - Utilizar instrumentos musicais. - Identificar sons isolados: do meio próximo; da natureza. - Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo; da natureza. - Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento. - Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação). - Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre; duração; intensidade; altura; localização. Dialogar sobre: meio ambiente sonoro; audições musicais; produções próprias e	Conhecedor /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo /Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	Audições (orientadas) Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos de pesquisa Tarefas Fichas de trabalho com audições Testes com audições
--	--	--	---	--	---



		e peças musicais de diferentes estilos egénero.	dogrupo; encontros com músicos.			
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO ARTES VISUAIS	Tecelagem e costura Atividades gráficas	- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciandoos conhecimentos adquiridos. - Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.:projeto, portfólio) e de trabalho(ex.: individual, em grupo e emrede). Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação	•Utilizar, em tapeçarias, diferentes materiais:tecidos, tiras de pano, lãs, botões, cordas, elementos naturais •Desfazer diferentes texturas: tecidos, malhas,cordas, elementos naturais; entrançar. •Construir sequências de imagens. Fazer composições com fim comunicativo recortando e colando elementos; desenhando e escrevendo; imprimindo e estampando.	Conhecedor/sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ Analítico(A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D,F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B,E, F,H) Autoavaliador (transversal àsáreas) (A, B, D, F, I)	JUNHO	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Jogos de exploração do	- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.	- Participar na elaboração oral de uma históriaem pequeno grupo.	Conhecedor/ /sabedor/culto/ /inform		Observação e apreciação



<u>EXPRESSÃO DRAMÁTICA</u>	corpo, davor e do espaço	Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão nação e de “saída”.	- Manifestar as suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. - Promover estratégias que envolvam por parte do aluno criação e aplicação de ideias. - Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: consciência e progressivo domínio do davor (dicção, articulação, projeção e colocação da voz). - Explorar textos construindo situações cénicas. - Assumir responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas. - Realizar autonomamente tarefas e organizá-las. - Apresentar trabalhos com auto e heteroavaliação. - Promover estratégias que induzam uma atitude de construção de consensos como formas de aprendizagem em comum e de entreajuda. Incentivar o autoaperfeiçoamento.	ado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistemizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	direta dos trabalhos realizados Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas
<u>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO DANÇA</u>	Movimento	Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos	- Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: - Identificação de pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e desempenhos	Conhecedor/sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados

		colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. - Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências, dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	individuais ou em grupo. - Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: - Assunção de responsabilidades relativamente aos materiais, ao espaço e ao cumprimento de compromissos face às tarefas contratualizadas. - Realizar de tarefas de forma organizada e autónoma. - Promover estratégias que induzam: . Atividades de entreajuda com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização.	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)	Trabalho de pares/grupo Apresentações orais Trabalhos de pesquisa Tarefas
PERCEÇÃO SONORA E MUSICAL	Expressão e criação musical Representação do som	Utilizar vocabulário e simbologias simples e apropriadas para descrever e comparar diferentes tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Reconhecer a música como parte do quotidiano e as diferentes funções que ela desempenha. - Identificar diferentes culturas musicais e os	• Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz; com percussão corporal; com objetos. - Adaptar textos para melodias. - Utilizar texturas/ambientes sonoros em: canções; danças. - Participar em danças de roda, de fila..., tradicionais, infantis. - Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre; intensidade; duração; altura; pulsação; andamento; dinâmica	Conhecedor /sabedor/culto/ /informado (A, B, G, I, J) Criativo /Crítico / Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)	Audições (orientadas) Observação e apreciação direta dos trabalhos realizados Trabalhos de pesquisa





REPÚBLICA
PORTUGUESA | EDUCAÇÃO



CULTURAS MUSICAIS NOS CONTEXTOS		contextos onde se inserem. Produzir material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário simples e apropriado.	- Inventar/utilizar códigos para representar osom da voz, corpo e instrumentos Utilizar vocabulário adequado a situaçõessonoro/musicais vivenciadas.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Autoavaliador (transversal às áreas) (A, B, D, F, I)		Tarefas Fichas de trabalho com audições Testes com audições
--	--	---	--	--	--	--

