

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES  
**AREA DISCIPLINAR DE EXPRESSÃO PLÁSTICA – EDUCAÇÃO VISUAL**  
**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E AULAS PREVISTAS – 8ºANO TURMA-D**

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAIS
Nº de aulas previstas	26	20	18	<b>64</b>
Nº de aulas para apresentação, critérios e auto-avaliação	2	1	1	<b>4</b>
Nº de aulas para lecionação/avaliação de conteúdos	24	19	17	<b>60</b>

METAS	CONTEÚDOS	Nº DE AULAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</li> <li>Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente.</li> <li>Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.</li> <li>Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</li> <li>Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.</li> </ul>	<p>Luz-Cor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decomposição</li> <li>- Contributos teóricos</li> <li>- Influência da luz-cor</li> <li>- Propriedades e qualidades</li> <li>- Síntese aditiva e síntese subtrativa - Contrastes</li> <li>- Conhecimento sincrónico e diacrónico</li> </ul> <p>Expressão e decomposição da forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texturas</li> <li>- Princípios formais de profundidade e de simetria</li> <li>- Organização de composições bi e tridimensionais.</li> </ul>	<b>24</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</li> <li>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</li> <li>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</li> <li>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</li> <li>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</li> <li>Dominar processos de inferência no âmbito da comunicação visual.</li> </ul>	<p>Expressão e decomposição da forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologias</li> <li>- Módulo-Padrão</li> </ul> </li> <li>- Movimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implícito</li> <li>- Repetição de formas</li> <li>- Expressão estática e dinâmica</li> </ul> </li> <li>- Composição: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporção</li> <li>- Configuração</li> <li>- Composição formal</li> <li>- Campo retangular</li> <li>- Peso visual das formas</li> </ul> </li> <li>- Representação bi e tridimensional <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologias</li> </ul> </li> </ul> <p>Comunicação Visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos visuais: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação de signos</li> <li>- O poder das imagens</li> <li>- Imagem publicitária</li> </ul> </li> </ul> <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Design de comunicação.</li> </ul>	<b>19</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.</li> <li>• Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</li> <li>• Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projecto.</li> </ul>	<p>Arquitetura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contexto</li> <li>- Metodologia</li> <li>- Disciplinas</li> <li>- Áreas</li> <li>- Aplicações</li> </ul>	<p>17</p>
--	---	-----------

**OBSERVAÇÕES:**

Esta distribuição está sujeita a alterações de acordo com a evolução da aprendizagem dos alunos e das atividades do PAA.

Montemor-o-Velho, 14 setembro de 2017

O professor,  
Jorge Paixão