

1.º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Tempos*	Avaliação
TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Meio ambiente, vocal, corporal e instrumental Instrumentos de percussão: peles, madeiras e metais Vocal Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão Realizar prática vocal em grupo Executar diversos timbres corporais Improvisar e compor com timbres corporais 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 1; À descoberta do timbre «Vais conseguir» À descoberta dos instrumentos de percussão «Funky style» Loto Sonoro 2 Canções de Natal: «Corre caballito», «Que sejas feliz, é Natal!», «Borboleta pequenina» Canções 100% Natal 	9	Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados
RITMO	<ul style="list-style-type: none"> Pulsação Semínima e pausa de semínima Compasso quaternário Colcheia 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a pulsação na música Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas Ler e reproduzir frases rítmicas Identificar compassos 	<ul style="list-style-type: none"> «Don't you worry child» «Não faço questão» «Uptown funk» 	4	Avaliação instrumental
ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> Altura definida e indefinida Agudo e grave Pauta musical Clave Notas Dó (agudo) e Lá 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas Identificar e representar notação musical na pauta Identificar a flauta de bisel e suas características Executar notas musicais na flauta 	<ul style="list-style-type: none"> À descoberta da altura e à descoberta da flauta de bisel «Lado a lado» 	3	Avaliação escrita
DINÂMICA	<ul style="list-style-type: none"> <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar auditivamente a dinâmica e diversas intensidades musicais Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons Executar peças musicais com dinâmica 	<ul style="list-style-type: none"> À descoberta da dinâmica; «Manhattan beach» 	2	Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais
FORMA	<ul style="list-style-type: none"> Elementos repetitivos e contrastantes Introdução 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar auditivamente elementos repetitivos e contrastantes Interpretar peças musicais com diferentes organizações / formas musicais. Identificar a introdução 	<ul style="list-style-type: none"> «Sunday bloody Sunday» 	2	

* Os tempos previstos são meramente indicativos, não estando contabilizadas as avaliações instrumentais e escritas, a definir pelo professor.

2.º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Tempos*	Avaliação
TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental Vocal Instrumentos da orquestra: cordas, sopros de madeira, sopros de metal e percussão 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar auditivamente e visualmente os instrumentos de percussão Realizar prática vocal em grupo Identificar os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica Identificar auditivamente os instrumentos da orquestra 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 3 «Pó de arroz» À descoberta da orquestra 	4	Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados
RITMO	<ul style="list-style-type: none"> <i>Adagio, moderato e presto</i> Compasso binário Ostinato rítmico Mínima e pausa de mínima 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar andamentos Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias e em diferentes andamentos Identificar e executar a mínima e a pausa de mínima Identificar e executar em compasso binário 	<ul style="list-style-type: none"> À descoberta dos andamentos «É melhor não duvidar» 	3	Avaliação instrumental
ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> Notas Sol, Mi, Ré e Dó Escala Pentatónica 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar notação musical na pauta Executar notas musicais na flauta Reproduzir melodias na flauta Identificar auditivamente a escala pentatónica Executar a escala pentatónica na flauta 	<ul style="list-style-type: none"> «Solitário» «Mikado» «Remix» «Dominó» «Chinatown» 	10	Avaliação escrita
DINÂMICA	<ul style="list-style-type: none"> <i>Crescendo e Diminuendo</i> Volume sonoro Decibel <i>Piano, Mezzo forte e Forte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons Interpretar na flauta peças musicais com dinâmica Identificar a unidade de medida da intensidade do som Identificar as consequências de excesso de volume sonoro 	<ul style="list-style-type: none"> «Rondó para violino e orquestra» À descoberta do volume sonoro «Yankee doodle» 	4	Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais
FORMA	<ul style="list-style-type: none"> Forma binária Forma ternária Interlúdio e Coda 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e executar diferentes organizações / formas musicais Identificar o interlúdio e a coda 	<ul style="list-style-type: none"> «Tempo é dinheiro» «Dias assim» 	4	

* Os tempos previstos são meramente indicativos, não estando contabilizadas as avaliações instrumentais e escritas, a definir pelo professor.

3.º Período

Conceitos	Conteúdos	Objetivos	Situações de Aprendizagem / Atividades	Tempos*	Avaliação
TIMBRE	<ul style="list-style-type: none"> Instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da orquestra 	<ul style="list-style-type: none"> Loto Sonoro 4 Loto Sonoro 5 	2	<p>Observação direta, em contexto sala de aula, da consecução das atividades propostas e compreensão dos conteúdos lecionados</p> <p>Avaliação instrumental</p> <p>Avaliação escrita</p> <p>Observação e avaliação dos diversos parâmetros comportamentais</p>
RITMO	<ul style="list-style-type: none"> Semibreve <i>Accelerando</i> e <i>Ritardando</i> Compasso ternário Ponto de aumentação Ligadura de prolongação 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, representar e executar figuras rítmicas e respetivas pausas Ler e reproduzir frases rítmicas Identificar diferentes andamentos na música Identificar e executar em diferentes compassos e sua alternância Reconhecer e executar o contratempo Executar notas com ponto de aumentação e ligaduras de prolongação 	<ul style="list-style-type: none"> «Adventure of a lifetime» «Hello, Dolly» «If you don't know me by now» 	5	
ALTURA	<ul style="list-style-type: none"> Notas Fá e Si Escala Diatónica de Dó Maior Pausa de colcheia Contratempo Melodia e harmonia Textura fina e densa 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar notação musical e escalas na pauta Reproduzir melodias na flauta Executar a escala diatónica de Dó Maior na flauta Identificar auditivamente melodia e harmonia Identificar auditivamente textura densa e fina 	<ul style="list-style-type: none"> «The river of dreams» O Fado; «Canta-se o fado» «Em contra o Dó» À descoberta da melodia e da harmonia À descoberta da textura 	7	
DINÂMICA	<ul style="list-style-type: none"> <i>Piano</i>, <i>Mezzo forte</i> e <i>Forte</i> <i>Crescendo</i> e <i>Diminuendo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e representar graficamente a intensidade dos sons Identificar auditivamente a dinâmica e diferentes intensidades Interpretar peças musicais com dinâmica 	<ul style="list-style-type: none"> «Cânone em Ré Maior» «Cold day in hell» «Legends, Op. 59» 	5	
FORMA	<ul style="list-style-type: none"> Forma rondó Forma binária 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes organizações/formas musicais Interpretar peças musicais com diferentes formas musicais 	<ul style="list-style-type: none"> «Gimme hope, Jo'anna» «Rolling in the deep» 	4	

* Os tempos previstos são meramente indicativos, não estando contabilizadas as avaliações instrumentais e escritas, a definir pelo professor.