

Departamento de Línguas
Ano Letivo 2017 / 2018

Disciplina: Português Ano / Turma(s): 11º D1 / D2

Planificação Modular – Módulo 4
35 Horas – 42 Tempos

Unidades	Conteúdos					Avaliação
	Oralidade	Leitura	Escrita	Educação Literária	Gramática	
<p>1. <i>Sermão de Santo António aos Peixes, Padre António Vieira</i></p>	<p>Discurso político – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar); · carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados).</p>	<p>Artigo de opinião – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração); · explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>	<p>Exposição sobre um tema – Marcas de género: · tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística; · carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (defticos, conectores...).</p>	<p>Padre António Vieira, “Sermão de Santo António”: capítulos I e V (<i>integral</i>); excertos dos restantes capítulos · Contextualização histórico-literária. · Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>). · Intenção persuasiva e exemplaridade. · Crítica social e alegoria. Linguagem, estilo e estrutura: · visão global do sermão e estrutura argumentativa; · o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora; · outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação</p>	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos Módulos 1, 2 e 3. Fonética e fonologia: · processos fonológicos Sintaxe: · funções sintáticas Etimologia: · palavras divergentes e palavras convergentes · Lexicologia: · campo lexical e campo semântico · processos irregulares de formação de palavras 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>	<p>Fichas de trabalho (de compreensão do oral, compreensão da leitura, expressão escrita e gramática)</p> <p>Expressão oral</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Sumativa (teste de avaliação)</p>

Unidades	Conteúdos					Avaliação
	Oralidade	Leitura	Escrita	Educação Literária	Gramática	
<p>2. Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett</p>	<p>Apreciação crítica – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística; · descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>	<p>Discurso político – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração); · carácter persuasivo, informação seletiva, capacidade de expor e argumentar (coerência e validade dos argumentos, contra-argumentos e provas), dimensão ética e social, eloquência (valor expressivo dos recursos mobilizados).</p>		<p>Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contextualização histórico-literária. · A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. · O Sebastianismo: História e ficção. · Recorte das personagens principais. · A dimensão trágica. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · características do texto dramático; estrutura da obra; · o drama romântico: características. 	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados no 10.º ano.</p> <p>Etimologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Palavras divergentes e palavras convergentes <p>Sintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> · frase complexa: coordenação e subordinação <p>Lexicologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> · arcaísmos e neologismos <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <p>b) coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> – lexical: reiteração e substituição; – gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre.</p> <p>2.3. Dêixis: pessoal, temporal e espacial.</p>	<p>Fichas de trabalho (de compreensão do oral, compreensão da leitura, gramática)</p> <p>Expressão oral</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Sumativa (teste de avaliação)</p>

Departamento de Línguas
Ano Letivo 2017 / 2018

Disciplina: Português Ano / Turma(s): 11º D1 / D2

Planificação Modular – Módulo 5
35 Horas – 42 Tempos

Unidade	Conteúdos					Avaliação
	Oralidade	Leitura	Escrita	Educação Literária	Gramática	
3. Amor de Perdição, Camilo Castelo Branco	Exposição sobre um tema – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar). · carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (deícticos, conectores...).	Apreciação crítica – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração); · descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.	Texto de opinião – Marcas de género: · tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística. · explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).	Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição: Introdução e Conclusão (leitura obrigatória). Capítulos IV e X integrais. Capítulos I e XIX excertos. · Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. · A obra como crónica da mudança social. · Relações entre personagens. · O amor-paixão. Linguagem, estilo e estrutura: · o narrador; · os diálogos; · a concentração temporal da ação.	1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados dos conteúdos estudados nos Módulos 1, 2 e 3. Lexicologia: · arcaísmos e neologismos 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais); b) coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).	Fichas de trabalho (de compreensão do oral, compreensão da leitura, expressão escrita, gramática) Expressão oral Leitura expressiva Sumativa (teste de avaliação)

Unidade / Tempo	Conteúdos				Avaliação	
	Oralidade	Leitura	Escrita	Educação Literária		Gramática
4. <i>Os Maias, de Eça de Queirós</i>	<p>Exposição sobre um tema – Marcas de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> · tema, informação significativa; <p>encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística; carácter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas (défticos, conectores...).</p>		<p>Apreciação crítica</p> <p>– Marcas de género: · tema, informação significativa;</p> <p>encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística;</p> <p>· descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico;</p>	<p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contextualização histórico-literária. · A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. · Espaços e seu valor simbólico e emotivo. · A descrição do real e o papel das sensações. · Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). · Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · o romance: pluralidade de ações; <p>complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas;</p> <ul style="list-style-type: none"> · visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; · recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; · reprodução do discurso no discurso. 	<p>1.Retoma (em revisão) dos conteúdos dos conteúdos estudados nos Módulos 1, 2 e 3.</p> <p>Sintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Funções sintáticas · Frase complexa: coordenação e subordinação <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <p>b) coesão textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais). <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p>a) citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre;</p> <p>b) verbos introdutórios de relato do discurso.</p>	<p>Fichas de trabalho (de compreensão do oral, expressão escrita, gramática)</p> <p>Expressão oral</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Sumativa (teste de avaliação)</p>

**Departamento de Línguas
Ano Letivo 2017 / 2018**

Disciplina: Português Ano / Turma(s): 11º D1 / D2

**Planificação Modular – Módulo 6
30 Horas – 36 Tempos**

Unidade	Conteúdos					Avaliação
	Oralidade	Leitura	Escrita	Educação Literária	Gramática	
5. Antero de Quental, Poemas Completo	Debate – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar). · carácter persuasivo, papéis e funções dos intervenientes, capacidade de argumentar e contra-argumentar, concisão das intervenções e respeito pelo princípio da cortesia.	Artigo de divulgação científica – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração); · carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade.		Antero de Quental, Sonetos Completos Escolher 3 poemas · A angústia existencial. · Configurações do Ideal. Linguagem, estilo e estrutura: · o discurso conceptual; · o soneto; · recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.	1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos Módulos 1, 2 e 3. Sintaxe: · Funções sintáticas · Frase complexa: coordenação e subordinação 2. Discurso, pragmática e linguística textual 2.1. Texto e textualidade: b) coesão textual: - lexical: reiteração e substituição; - gramatical: referencial (uso anafórico de pronomes), frásica (concordância), interfrásica (uso de conectores), temporal (expressões adverbiais ou preposicionais com valor temporal, ordenação correlativa dos tempos verbais).	Fichas de trabalho (de compreensão do oral, compreensão da leitura, gramática) Expressão oral Leitura expressiva

Unidade / Tempo	Conteúdos				Avaliação	
	Oralidade	Leitura	Escrita	Educação Literária		Gramática
<p>6. Cesário Verde, O Livro de Cesário Verde</p>	<p>Texto de opinião – Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, uso adequado de ferramentas tecnológicas de suporte à intervenção oral), correção linguística.</p> <p>· explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo (juízo de valor explícito ou implícito).</p>		<p>Apreciação crítica – Marcas de género:</p> <p>· tema, informação significativa; encadeamento lógico dos tópicos tratados; aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística;</p> <p>· descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p>	<p>Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde) “O Sentimento dum Ocidental” (leitura obrigatória) Escolher mais 3 poemas, de entre os seguintes: “Num Bairro Moderno”; “Cristalizações”; “De Tarde”; “De Verão”; “A Débil”</p> <p>· A representação da cidade e dos tipos sociais. · Deambulação e imaginação: o observador acidental. · Perceção sensorial e transfiguração poética do real.</p> <p>O imaginário épico (em “O Sentimento dum Ocidental”):</p> <p>· o poema longo; · a estruturação do poema</p> <p>· subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>· estrofe, metro e rima;</p> <p>· recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.</p>	<p>1. Retoma (em revisão) dos conteúdos estudados nos Módulos 1, 2 e 3. Sintaxe:</p> <p>· funções sintáticas · frase complexa: coordenação e subordinação</p> <p>2. Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>2.1. Texto e textualidade:</p> <p>a) coerência textual (compatibilidade entre as ocorrências textuais e o nosso conhecimento do mundo; lógica das relações intratextuais);</p> <p>2.2. Reprodução do discurso no discurso:</p> <p>a) discurso direto.</p>	<p>Fichas de trabalho (de compreensão do oral, expressão escrita, gramática)</p> <p>Expressão oral</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Sumativa (teste de avaliação)</p>