

	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAIS
Nº total de aulas previstas	27	22	19	68
Nº de aulas para apresentação, avaliação diagnóstica, formativa e sumativa.	2	1	1	4
Nº de aulas para lecionação, consolidação de conteúdos e PAA	25	21	18	64

	CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS	Nº DE AULAS
1º PERÍODO	Harmonia tímbrica Realce tímbrico Cordofones Timbre vocal Monorritmia Polirritmia Semicolcheia Escala diatónica Maior Escala diatónica de dó Maior Intervalos melódicos e harmónicos Legato e staccato Cànone	27
2º PERÍODO	Timbre instrumental cordofones Timbre vocal Aerofones alteração tímbrica Idiofones Sincopa Ritmos pontuados Semínima com ponto de aumento Rítmicos assimétricos Tercina Monofonia Polifonia Modos Ré agudo Sí bemol Escala diatónica de dó maior Fá susenido	22

3º PERÍODO	Timbre instrumental: idiofones Expressividade Tímbrica Membrafone Aerofones, cordofones, idiofones e membrafones Ritmo pontuado: semicolcheia com ponto Compassos compostos Acorde Dó # (sustenido) Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica Escala diatónica de dó maior Música atonal Politonalidade Dodecafonismo/serealismo Densidade sonora Revisão de conteúdos	19
-------------------	---	-----------

OBSERVAÇÕES:

1 – Estes são os conteúdos de aprofundamento.

2 – O currículo da disciplina não se esgota nos conteúdos a leccionar. Os Pais e Encarregados de Educação deverão ter em conta os critérios de avaliação que contemplam os objetivos e as competências a desenvolver, de acordo com o programa da disciplina.

Carapinheira, 28 de setembro de 2017

prof. João Luís Soares