



UMA ESCOLA COM VALORES, MISSÃO E VISÃO



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

# **PLANIFICAÇÃO ANUAL - 2017.2018**

**PORTUGUÊS - 8º ANO**

## Objetivos

- Adquirir e desenvolver estratégias de escuta ativa com vista a reter informação essencial, a desenvolver a compreensão, e a produzir enunciados orais em contextos específicos.
- Compreender as diferentes intencionalidades comunicativas nas situações de oralidade e saber utilizá-las criticamente, não só no quotidiano como na produção de discursos em contextos formais, designadamente discursos de apresentação e discursos de argumentação.
- Produzir textos orais em português padrão, segundo categorias e géneros específicos, complexificando progressivamente as suas diferentes dimensões e caracterizações.
- Usar fluentemente a língua, mobilizando diversos recursos verbais e não-verbais, e utilizando de forma oportuna recursos tecnológicos.
- Adquirir, interiorizar e automatizar os processos que permitem a decodificação do texto escrito, com vista a uma leitura individual fluente.
- Desenvolver e consolidar a capacidade de leitura de textos escritos, de diferentes géneros e com diferentes temas e intencionalidades comunicativas.
- Compreender a associação entre o código oral e o código escrito, apropriando-se das características deste último, de modo a redigir com correção linguística.
- Desenvolver a capacidade de adequar formas de escrita a diferentes situações de comunicação e em contextos específicos, fazendo uso reflexivo das diversas modalidades da língua.
- Produzir textos com objetivos críticos, pessoais e criativos.
- Produzir textos escritos de diferentes categorias e géneros, conhecendo e mobilizando as diferentes etapas da produção textual: planificação, textualização e revisão.
- Dominar os procedimentos que asseguram um adequado desenvolvimento textual, temático e discursivo, com progressiva consolidação do domínio dos géneros escolares, nomeadamente a exposição e a argumentação.
- Consolidar os domínios da leitura e da escrita do português como principal veículo da construção crítica do conhecimento.
- Monitorizar, de formas variadas e regulares, a compreensão e a produção de textos orais e escritos.
- Interpretar textos orais e escritos, de expressão literária e não literária, de modalidades gradualmente mais complexas.
- Interpretar textos literários de diferentes géneros e graus de complexidade, com vista à construção de um conhecimento sobre a literatura e a cultura portuguesas, valorizando-as enquanto património de uma comunidade.
- Apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores.
- Reconhecer a inscrição da matriz cultural na aprendizagem do Português.
- Construir um progressivo domínio do funcionamento da língua, na oralidade e na escrita, através da capacidade de reflexão sobre as suas regularidades, de modo a ganhar autonomia no uso dos códigos da mesma.
- Mobilizar os conhecimentos gramaticais para aperfeiçoar as capacidades de interpretar e produzir enunciados orais e escritos.
- Adquirir um conhecimento reflexivo sobre a língua e explicitar e sistematizar aspetos fundamentais da estrutura do português padrão.
- Compreender o português padrão e fazer uso adequado dele nas diversas situações de oralidade, de leitura e de escrita.

*(Programa e metas curriculares de Português do Ensino Básico, págs. 5-6)*

**1.º período: + / - 65 Aulas**

| Unidades / Textos  | Domínios / Conteúdos  |  | Recursos  | Avaliação<br><small>(modalidades e instrumentos)</small>  |
|--|---|--|---|---|
| <p>Unidade 0<br/><b>Uma nova viagem</b></p><br><p>Unidade 1<br/><b>O mundo aqui tão perto</b></p> <p>– Notícia<br/>– Reportagem<br/>– Entrevista<br/>– Crítica e <i>cartoon</i><br/>– Publicidade<br/>– Texto de divulgação científica<br/>– Roteiro</p><br><p>Unidade 2<br/><b>Literatura popular e tradicional</b></p> <p>– <i>Píramo e Tisbe</i><br/>– <i>Os dois gatos</i></p> | <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto literário e texto não literário.<br/>           Texto narrativo não literário (notícia, reportagem).<br/>           Texto narrativo literário (Conto tradicional. Mito. Fábula. Lenda. Romance tradicional. Romance juvenil. Diário).<br/>           Texto conversacional (entrevista).<br/>           Texto argumentativo (crítica, <i>cartoon</i>, publicidade).<br/>           Texto expositivo (de divulgação científica).<br/>           Organização de informação (roteiro).<br/>           Intenção comunicativa.<br/>           Facto e opinião.<br/>           Informação (localização, organização e tratamento).<br/>           Paratexto.<br/>           Categorias da narrativa. (Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.)<br/>           Texto descritivo (retrato).<br/>           Contexto.<br/>           Intertexto/intertextualidade – paródia, paráfrase.</p> | <p><b>Compreensão/expressão oral</b></p> <p>Informação (registo e retenção: tomar notas).<br/>           Texto oral.<br/>           Características da fala espontânea.<br/>           Princípios reguladores da interação discursiva.<br/>           Tipologias textuais:<br/>           texto conversacional (entrevista),<br/>           expositivo (exposição oral),<br/>           argumentativo (exposição de opiniões, debate),<br/>           narrativo (reconto), descritivo (descrição de imagem).<br/>           Diálogo.<br/>           Estratégias discursivas.<br/>           Recursos linguísticos e extralinguísticos (leitura dialogada).<br/>           Entoação.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Plano do texto.<br/>           Sequência argumentativa (texto de opinião, comentário crítico).<br/>           Sequência narrativa.<br/>           Carta de reclamação.<br/>           Registo formal/informal.<br/>           Coerência textual.<br/>           Convenções e regras para a configuração gráfica.<br/>           Pontuação e sinais auxiliares de escrita.<br/>           Reprodução do discurso no discurso (discurso direto e indireto).</p> | <p>Manual adotado<br/><b><i>Diálogos</i></b><br/>Porto Editora</p> <p><b><i>E-manual</i></b></p> <p><i>Caderno de Atividades</i></p> <p><i>Guiões de leitura</i></p> <p><i>CD de recursos áudio e vídeo</i></p> <p><i>Quadro interativo</i></p> <p><i>Internet</i></p> <p><i>Fichas de trabalho</i></p> <p><i>Dicionários</i></p> <p><i>Enciclopédias</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Avaliação de diagnóstico</li> <li>● Testes de compreensão oral</li> <li>● Testes de compreensão escrita</li> <li>● Autoavaliação</li> <li>● Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>● Testes de avaliação sumativa</li> </ul> |

| Unidades / Textos  | Domínios / Conteúdos   |   | Recursos | Avaliação<br>(modalidades e instrumentos)   |
|--|--|---|----------|---|
| <p>Unidade 3<br/><b>Narrativas juvenis</b></p> <p>– <i>Partida</i> (Ilse Losa)<br/>– <i>A tempestade</i> (adaptação de João de Barros)</p> | <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Plano morfológico e das classes de palavras</b><br/>Classe aberta de palavras.<br/>Classe fechada de palavras.<br/>Nome (subclasses).<br/><i>Advérbio conectivo</i><br/>Adjetivo (subclasses).<br/><i>Pronome pessoal reflexo e recíproco.</i><br/>Verbo principal e verbo auxiliar. Flexão.</p> <p><b>Plano sintático</b><br/>Tipos de frase.</p> <p><b>Plano lexical e semântico</b><br/>Relações semânticas entre palavras –<br/><i>hiperonímia e holonímia</i><br/><i>Polissemia.</i><br/><i>Campo semântico.</i><br/>Onomatopeia.</p> | <p><b>Plano discursivo e textual</b><br/>Cf. Leitura, Compreensão/Expressão oral e Escrita<br/>Coerência; coesão.<br/>Sentidos explícitos e implícitos.<br/>Conectores discursivos.<br/>Discurso direto e indireto. Figuras de retórica e tropos<br/>(ironia, eufemismo, perífrase, personificação e metáfora).</p> <p><b>Plano da representação gráfica e ortográfica</b><br/>Homonímia, homofonia, homografia e paronímia.<br/>Sinais de pontuação.<br/>Sinais auxiliares da escrita.<br/>Dicionário.<br/>Formas de destaque.</p> |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Grelhas de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atitudes</li> <li>➤ Expressão oral</li> <li>➤ Leitura</li> <li>➤ Escrita</li> </ul> </li> </ul> |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p><b>Modificador de frase.</b><br/>Sujeito (simples, composto, nulo).<br/>Predicado – funções sintáticas internas ao GV.<br/>Frase ativa e frase passiva.<br/>Complemento agente da passiva.</p> <p><b>Modificador restritivo e apositivo do nome.</b><br/>Orações simples e complexas.<br/>Orações subordinadas adverbiais –<br/><b>função sintática de modificador do GV</b></p> <p><b>Plano lexical e semântico</b><br/>Relações semânticas entre palavras.<br/>Expressão idiomática.<br/>Onomatopeia.<br/>Polissemia.</p> <p><b>Plano discursivo e textual</b><br/>Cf. Leitura, Compreensão/Expressão oral e Escrita.<br/>Coerência; coesão.<br/>Conectores discursivos.<br/>Registos de língua.<br/>Sentidos explícitos e implícitos.<br/>Discurso direto e indireto.<br/>Figuras de retórica e tropos (metáfora, perífrase, repetição, hipérbole, comparação, personificação, ironia, eufemismo).</p> <p><b>Plano da representação gráfica e ortográfica</b><br/>Sinais de pontuação.<br/>Sinais auxiliares da escrita.</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

### 3.º período: +/- 45 Aulas

| Unidades / Textos  | Domínios / Conteúdos  |  | Recursos | Avaliação<br>(modalidades e instrumentos)   |
|--|---|--|----------|---|
| <p>Unidade 6<br/><b>Narrativas da literatura estrangeira</b></p> <p>– <i>Desabafo</i><br/>– <i>O grito</i></p> <p>Unidade 7<br/><b>Todos ao palco!</b></p> <p>- Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</p> <p><u>Obra extensa:</u><br/><i>O Colar (PNL)</i><br/>Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Unidade 8<br/><b>Cantar a língua portuguesa</b></p> <p>Autores:<br/>- Cantiga<br/>- João Roiz de Castelo Branco<br/>- Luís de Camões (1 poema)<br/>- Bocage<br/>- Almeida Garrett (1 poema)<br/>- Bocage<br/>- António Nobre<br/>- João de Deus</p> | <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto literário – modos narrativo, dramático e lírico.<br/>Modo narrativo.<br/>Categorias da narrativa.<br/>Texto descritivo.<br/>Modo dramático.<br/>Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral.<br/>Modo lírico.<br/>Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias).<br/>Sequência textual.<br/>Intertexto/intertextualidade.</p> <p><b>Compreensão/expressão oral</b></p> <p>Estratégias discursivas.<br/>Informação (registo e retenção: tomar notas).<br/>Texto oral.<br/>Características da fala espontânea.<br/>Tipologias textuais: texto expositivo (exposição), argumentativo (<i>declaração de amor</i>), narrativo (reconto).<br/>Recursos linguísticos e extralinguísticos.<br/>Entoação.</p> | <p><b>Escrita</b></p> <p>Plano do texto.<br/>Sequência descritiva.<br/>Sequência argumentativa.<br/>Carta informal.<br/>Coerência textual.<br/>Convenções e regras para a configuração gráfica.<br/>Pontuação e sinais auxiliares de escrita.<br/>Recursos expressivos.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Plano morfológico e das classes de palavras</b></p> <p>Pronome.<br/>Flexão.<br/>Conjunção coordenativa e subordinativa.<br/>Locução conjuncional.<br/>Advérbio e locução adverbial.<br/><i>Glossário.</i></p> <p><b>Plano sintático</b></p> <p>Frase simples e complexa.<br/><i>Coordenação assindética.</i><br/>Coordenação.<br/><i>Subordinação.</i><br/><i>Oração subordinada completiva (função sintática de complemento direto)</i><br/><i>Oração subordinada adjetiva relativa</i></p> |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testes de compreensão oral</li> <li>• Testes de compreensão escrita</li> <li>• Autoavaliação</li> <li>• Teste de verificação de leitura de <i>O Colar</i></li> <li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</li> <li>• Testes de avaliação sumativa</li> <li>• Grelhas de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Atitudes</li> <li>➤ Expressão oral</li> <li>➤ Leitura</li> <li>➤ Escrita</li> </ul> </li> </ul> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>explicativa e restritiva</p> <p>Modificador do GV.<br/>         Sujeito frásico.<br/>         Concordância.</p> <p><b>Plano lexical e semântico</b><br/>         Neologismo.<br/>         Campo semântico.<br/>         Campo lexical.<br/>         Relações semânticas entre palavras.<br/>         Amálgama, empréstimo.</p> <p><b>Plano discursivo e textual</b><br/>         Cf. Leitura, Compreensão/Expressão oral e Escrita<br/>         Coerência; coesão.<br/>         Registos de língua.<br/>         Diálogo, monólogo.<br/>         Conectores discursivos.<br/>         Sentidos explícitos e implícitos. Figuras de retórica e tropos (comparação, apóstrofe, perífrase, personificação, enumeração, metáfora, aliteração, antítese, repetição, anáfora).</p> <p><b>Plano da representação gráfica e ortográfica</b><br/>         Sinais de pontuação.<br/>         Sinais auxiliares da escrita.<br/>         Dicionário.<br/>         Formas de destaque</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

**NOTA:** Esta planificação foi elaborada de acordo com a operacionalização dos conteúdos do Programa definida nas Metas Curriculares, cujo documento se encontra em anexo.



## ANEXO

| DOMÍNIO  | CONTEÚDOS  | METAS     |
|--|--|-----------|
| ORALIDADE<br><br>(O8)  | <b>Interação discursiva</b><br>Retoma e resumo de ideias; informação complementar                          | 3.1, 3.2  |
|  | Relacionação com outros conhecimentos  | 3.3       |
|  | Debate e justificação de opiniões  | 3.4       |
|  | <b>Interpretação de texto</b><br>Tema e assunto; tópicos   | 1.1, 1.2  |
|  | Informação objetiva e informação subjetiva   | 1.3       |
|  | Intencionalidade comunicativa (consolidação)   | 1.4       |
|  | Manifestação de ideias e pontos de vista   | 1.5       |
|  | <b>Registo e tratamento de informação</b><br>Ideias-chave; notas; síntese                                  | 2.1 a 2.3 |
|  | <b>Produção de texto</b><br>Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação | 5.2, 5.3  |
|  | Informação; explicação   | 5.1       |
| Planificação do texto (tópicos)  | 4.1  |           |
| Informação pertinente, pesquisa sob orientação, citação; recurso pontual a suportes tecnológicos | 4.2, 4.5   |           |
| Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação                                      | 4.3  |           |
| Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade   | 4.4  |           |
| <b>Variação da língua</b><br>Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos        | 6.1, 6.2   |           |
| LEITURA<br><br>(L8)  | Géneros escolares: texto de características expositivas, artigo de opinião                                 | 7.1, 8.1  |
|  | Texto de características narrativas  | 7.1, 8.1  |
|  | Texto biográfico, páginas de diário e de memórias; comentário; reportagem, carta de apresentação           | 7.1, 8.1  |
|  | <b>Interpretação de texto</b><br>Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência        | 9.1, 9.2  |
|  | Causa e efeito   | 9.3       |
|  | Deduções e inferências   | 9.4       |
|  | Elementos de persuasão   | 9.5       |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico</p> <p>Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto</p> <p>Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação</p> <p><b>Organização e tratamento de informação</b><br/>Notas; ideias-chave</p> <p><b>Variação da língua</b><br/>Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos</p>   | <p>9.7</p> <p>9.6, 9.8</p> <p>11.1, 11.2</p> <p>10.1, 10.2</p> <p>12.1, 12.2</p>  |
| <p><b>ESCRITA</b></p> <p><b>(E8)</b></p>             | <p><b>Produção escrita</b><br/>Gêneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas</p> <p>Texto biográfico; páginas de diário e de memórias; comentário subordinado a tópicos; carta de apresentação</p> <p>Plano, resumo e síntese de texto de características expositivas</p> <p>Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p><b>Planificação, textualização e revisão</b><br/>Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género</p> <p>Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação</p> <p>Revisão: correção, adequação e reformulação</p> | <p><b>(E8)</b></p> <p>16.1, 17.1, 17.2</p> <p>18.1</p> <p>15.3</p> <p>15.1, 15.2</p> <p>13.1</p> <p>14.1 a 14.7</p> <p>19.1</p> |
| <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>(EL8)</b></p> | <p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo)</p> <p>Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p><b>Interpretação de texto</b><br/>Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens (diferentes pontos de vista)</p> <p>Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência</p> <p>Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto</p>  | <p><b>(EL8)</b></p> <p>20.1, 21.1</p> <p>21.1, 22.1</p> <p>20.4 a 20.6</p> <p>20.2</p> <p>20.3, 20.7</p>                        |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>Comparação de textos; relações de intertextualidade</p> <p>Valores culturais e éticos</p> <p>Recursos expressivos: antítese, eufemismo, ironia</p> <p><b>Produção oral e escrita</b></p> <p>Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização</p> <p>Expressão de ideias pessoais e problematização de sentidos sobre os textos</p> <p>Comentário de textos</p> <p>Relações de obras literárias com outros discursos artísticos</p> <p>Escrita, individual e coletiva, de textos diversos</p>  | <p>20.9, 20.10</p> <p>21.2</p> <p>20.8</p> <p>22.2</p> <p>21.3</p> <p>21.4</p> <p>22.3</p> <p>22.4, 22.5</p>                               |
| <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p><b>(G8)</b></p> | <p><b>Classes de palavras</b></p> <p>Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; locução conjuncional</p> <p><b>Sintaxe</b></p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional</p> <p>Funções sintáticas: modificador do nome (restritivo e apositivo)</p> <p>Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto)</p> <p>Divisão e classificação de orações</p> <p><b>Lexicologia</b></p> <p>Neologismos</p> <p>Palavras polissêmicas e palavras monossêmicas</p> <p>Campo semântico</p> <p>Relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia</p> | <p><b>(G8)</b></p> <p>23.1</p> <p>24.1</p> <p>24.2</p> <p>24.3, 24.4</p> <p>24.5</p> <p>25.1</p> <p>25.2, 25.3</p> <p>25.4</p> <p>25.5</p> |