



UMA ESCOLA COM VALORES, MISSÃO E VISÃO



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

PLANIFICAÇÃO ANUAL - 2017.2018

PORTUGUÊS - 8º ANO

Objetivos

- Adquirir e desenvolver estratégias de escuta ativa com vista a reter informação essencial, a desenvolver a compreensão, e a produzir enunciados orais em contextos específicos.
- Compreender as diferentes intencionalidades comunicativas nas situações de oralidade e saber utilizá-las criticamente, não só no quotidiano como na produção de discursos em contextos formais, designadamente discursos de apresentação e discursos de argumentação.
- Produzir textos orais em português padrão, segundo categorias e géneros específicos, complexificando progressivamente as suas diferentes dimensões e caracterizações.
- Usar fluentemente a língua, mobilizando diversos recursos verbais e não-verbais, e utilizando de forma oportuna recursos tecnológicos.
- Adquirir, interiorizar e automatizar os processos que permitem a decodificação do texto escrito, com vista a uma leitura individual fluente.
- Desenvolver e consolidar a capacidade de leitura de textos escritos, de diferentes géneros e com diferentes temas e intencionalidades comunicativas.
- Compreender a associação entre o código oral e o código escrito, apropriando-se das características deste último, de modo a redigir com correção linguística.
- Desenvolver a capacidade de adequar formas de escrita a diferentes situações de comunicação e em contextos específicos, fazendo uso reflexivo das diversas modalidades da língua.
- Produzir textos com objetivos críticos, pessoais e criativos.
- Produzir textos escritos de diferentes categorias e géneros, conhecendo e mobilizando as diferentes etapas da produção textual: planificação, textualização e revisão.
- Dominar os procedimentos que asseguram um adequado desenvolvimento textual, temático e discursivo, com progressiva consolidação do domínio dos géneros escolares, nomeadamente a exposição e a argumentação.
- Consolidar os domínios da leitura e da escrita do português como principal veículo da construção crítica do conhecimento.
- Monitorizar, de formas variadas e regulares, a compreensão e a produção de textos orais e escritos.
- Interpretar textos orais e escritos, de expressão literária e não literária, de modalidades gradualmente mais complexas.
- Interpretar textos literários de diferentes géneros e graus de complexidade, com vista à construção de um conhecimento sobre a literatura e a cultura portuguesas, valorizando-as enquanto património de uma comunidade.
- Apreciar criticamente a dimensão estética dos textos literários, portugueses e estrangeiros, e o modo como manifestam experiências e valores.
- Reconhecer a inscrição da matriz cultural na aprendizagem do Português.
- Construir um progressivo domínio do funcionamento da língua, na oralidade e na escrita, através da capacidade de reflexão sobre as suas regularidades, de modo a ganhar autonomia no uso dos códigos da mesma.
- Mobilizar os conhecimentos gramaticais para aperfeiçoar as capacidades de interpretar e produzir enunciados orais e escritos.
- Adquirir um conhecimento reflexivo sobre a língua e explicitar e sistematizar aspetos fundamentais da estrutura do português padrão.
- Compreender o português padrão e fazer uso adequado dele nas diversas situações de oralidade, de leitura e de escrita.

(Programa e metas curriculares de Português do Ensino Básico, págs. 5-6)

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3 Narrativas juvenis</p> <p>– <i>Partida</i> (Ilse Losa) – <i>A tempestade</i> (adaptação de João de Barros)</p>	<p>Gramática</p> <p>Plano morfológico e das classes de palavras Classe aberta de palavras. Classe fechada de palavras. Nome (subclasses). <i>Advérbio conectivo</i> Adjetivo (subclasses). <i>Pronome pessoal reflexo e recíproco.</i> Verbo principal e verbo auxiliar. Flexão.</p> <p>Plano sintático Tipos de frase.</p> <p>Plano lexical e semântico Relações semânticas entre palavras – <i>hiperonímia e holonímia</i> <i>Polissemia.</i> <i>Campo semântico.</i> Onomatopeia.</p>	<p>Plano discursivo e textual Cf. Leitura, Compreensão/Expressão oral e Escrita Coerência; coesão. Sentidos explícitos e implícitos. Conectores discursivos. Discurso direto e indireto. Figuras de retórica e tropos (ironia, eufemismo, perífrase, personificação e metáfora).</p> <p>Plano da representação gráfica e ortográfica Homonímia, homofonia, homografia e paronímia. Sinais de pontuação. Sinais auxiliares da escrita. Dicionário. Formas de destaque.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Grelhas de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atitudes ➤ Expressão oral ➤ Leitura ➤ Escrita

		<p>Modificador de frase. Sujeito (simples, composto, nulo). Predicado – funções sintáticas internas ao GV. Frase ativa e frase passiva. Complemento agente da passiva.</p> <p>Modificador restritivo e apositivo do nome. Orações simples e complexas. Orações subordinadas adverbiais – função sintática de modificador do GV</p> <p>Plano lexical e semântico Relações semânticas entre palavras. Expressão idiomática. Onomatopeia. Polissemia.</p> <p>Plano discursivo e textual Cf. Leitura, Compreensão/Expressão oral e Escrita. Coerência; coesão. Conectores discursivos. Registos de língua. Sentidos explícitos e implícitos. Discurso direto e indireto. Figuras de retórica e tropos (metáfora, perífrase, repetição, hipérbole, comparação, personificação, ironia, eufemismo).</p> <p>Plano da representação gráfica e ortográfica Sinais de pontuação. Sinais auxiliares da escrita.</p>		
--	--	--	--	--

3.º período: +/- 45 Aulas

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 6 Narrativas da literatura estrangeira</p> <p>– <i>Desabafo</i> – <i>O grito</i></p> <p>Unidade 7 Todos ao palco!</p> <p>- Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</p> <p><u>Obra extensa:</u> <i>O Colar (PNL)</i> Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Unidade 8 Cantar a língua portuguesa</p> <p>Autores: - Cantiga - João Roiz de Castelo Branco - Luís de Camões (1 poema) - Bocage - Almeida Garrett (1 poema) - Bocage - António Nobre - João de Deus</p>	<p>Leitura</p> <p>Texto literário – modos narrativo, dramático e lírico. Modo narrativo. Categorias da narrativa. Texto descritivo. Modo dramático. Elementos constitutivos do drama e espetáculo teatral. Modo lírico. Elementos constitutivos da poesia lírica (convenções versificatórias). Sequência textual. Intertexto/intertextualidade.</p> <p>Compreensão/expressão oral</p> <p>Estratégias discursivas. Informação (registo e retenção: tomar notas). Texto oral. Características da fala espontânea. Tipologias textuais: texto expositivo (exposição), argumentativo (<i>declaração de amor</i>), narrativo (reconto). Recursos linguísticos e extralinguísticos. Entoação.</p>	<p>Escrita</p> <p>Plano do texto. Sequência descritiva. Sequência argumentativa. Carta informal. Coerência textual. Convenções e regras para a configuração gráfica. Pontuação e sinais auxiliares de escrita. Recursos expressivos.</p> <p>Gramática</p> <p>Plano morfológico e das classes de palavras</p> <p>Pronome. Flexão. Conjunção coordenativa e subordinativa. Locução conjuncional. Advérbio e locução adverbial. <i>Glossário.</i></p> <p>Plano sintático</p> <p>Frase simples e complexa. <i>Coordenação assindética.</i> Coordenação. <i>Subordinação.</i> <i>Oração subordinada completiva (função sintática de complemento direto)</i> <i>Oração subordinada adjetiva relativa</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> • Testes de compreensão oral • Testes de compreensão escrita • Autoavaliação • Teste de verificação de leitura de <i>O Colar</i> • Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa • Testes de avaliação sumativa • Grelhas de avaliação: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atitudes ➤ Expressão oral ➤ Leitura ➤ Escrita

		<p>explicativa e restritiva</p> <p>Modificador do GV. Sujeito frásico. Concordância.</p> <p>Plano lexical e semântico Neologismo. Campo semântico. Campo lexical. Relações semânticas entre palavras. Amálgama, empréstimo.</p> <p>Plano discursivo e textual Cf. Leitura, Compreensão/Expressão oral e Escrita Coerência; coesão. Registos de língua. Diálogo, monólogo. Conectores discursivos. Sentidos explícitos e implícitos. Figuras de retórica e tropos (comparação, apóstrofe, perífrase, personificação, enumeração, metáfora, aliteração, antítese, repetição, anáfora).</p> <p>Plano da representação gráfica e ortográfica Sinais de pontuação. Sinais auxiliares da escrita. Dicionário. Formas de destaque</p>	
--	--	---	--

NOTA: Esta planificação foi elaborada de acordo com a operacionalização dos conteúdos do Programa definida nas Metas Curriculares, cujo documento se encontra em anexo.

ANEXO

DOMÍNIO	CONTEÚDOS	METAS	
ORALIDADE (O8)	Interação discursiva Retoma e resumo de ideias; informação complementar Relacionamento com outros conhecimentos Debate e justificação de opiniões	(O8) 3.1, 3.2 3.3 3.4	
	Interpretação de texto Tema e assunto; tópicos Informação objetiva e informação subjetiva Intencionalidade comunicativa (consolidação) Manifestação de ideias e pontos de vista	1.1, 1.2 1.3 1.4 1.5	
	Registo e tratamento de informação Ideias-chave; notas; síntese	2.1 a 2.3	
	Produção de texto Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação Informação; explicação Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, pesquisa sob orientação, citação; recurso pontual a suportes tecnológicos Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade	5.2, 5.3 5.1 4.1 4.2, 4.5 4.3 4.4	
	Variação da língua Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos	6.1, 6.2	
	LEITURA (L8)	Géneros escolares: texto de características expositivas, artigo de opinião	(L8) 7.1, 8.1
		Texto de características narrativas	7.1, 8.1
		Texto biográfico, páginas de diário e de memórias; comentário; reportagem, carta de apresentação	7.1, 8.1
		Interpretação de texto Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência Causa e efeito Deduções e inferências Elementos de persuasão	9.1, 9.2 9.3 9.4 9.5

	<p>Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico</p> <p>Estrutura do texto: partes, subpartes e sentido global do texto</p> <p>Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação</p> <p>Organização e tratamento de informação Notas; ideias-chave</p> <p>Variação da língua Plano lexical e sintático; contextos históricos e geográficos</p>	<p>9.7</p> <p>9.6, 9.8</p> <p>11.1, 11.2</p> <p>10.1, 10.2</p> <p>12.1, 12.2</p>
<p>ESCRITA</p> <p>(E8)</p>	<p>Produção escrita Gêneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas</p> <p>Texto biográfico; páginas de diário e de memórias; comentário subordinado a tópicos; carta de apresentação</p> <p>Plano, resumo e síntese de texto de características expositivas</p> <p>Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação: planos; organização de informação segundo características ou género</p> <p>Textualização: ortografia; pontuação; vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (citação); uso criterioso das tecnologias da informação e comunicação</p> <p>Revisão: correção, adequação e reformulação</p>	<p>(E8)</p> <p>16.1, 17.1, 17.2</p> <p>18.1</p> <p>15.3</p> <p>15.1, 15.2</p> <p>13.1</p> <p>14.1 a 14.7</p> <p>19.1</p>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL8)</p>	<p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo)</p> <p>Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Interpretação de texto Texto dramático: ato, cena, fala e indicação cénica; diálogos, monólogos e apartes; personagens (diferentes pontos de vista)</p> <p>Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência</p> <p>Estruturação do texto (partes e subpartes) e sentido global do texto</p>	<p>(EL8)</p> <p>20.1, 21.1</p> <p>21.1, 22.1</p> <p>20.4 a 20.6</p> <p>20.2</p> <p>20.3, 20.7</p>

	<p>Comparação de textos; relações de intertextualidade</p> <p>Valores culturais e éticos</p> <p>Recursos expressivos: antítese, eufemismo, ironia</p> <p>Produção oral e escrita</p> <p>Leitura expressiva: individual ou em grupo; recitação; dramatização</p> <p>Expressão de ideias pessoais e problematização de sentidos sobre os textos</p> <p>Comentário de textos</p> <p>Relações de obras literárias com outros discursos artísticos</p> <p>Escrita, individual e coletiva, de textos diversos</p>	<p>20.9, 20.10</p> <p>21.2</p> <p>20.8</p> <p>22.2</p> <p>21.3</p> <p>21.4</p> <p>22.3</p> <p>22.4, 22.5</p>
<p>GRAMÁTICA</p> <p>(G8)</p>	<p>Classes de palavras</p> <p>Conjunção subordinativa: condicional, final, comparativa, consecutiva, concessiva e completiva; locução conjuncional</p> <p>Sintaxe</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas; na conjugação do futuro e do condicional</p> <p>Funções sintáticas: modificador do nome (restritivo e apositivo)</p> <p>Subordinação entre orações: subordinadas adverbiais condicionais, finais, comparativas, consecutivas e concessivas; subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto)</p> <p>Divisão e classificação de orações</p> <p>Lexicologia</p> <p>Neologismos</p> <p>Palavras polissêmicas e palavras monossêmicas</p> <p>Campo semântico</p> <p>Relações semânticas: sinonímia, antonímia, hiperonímia e holonímia</p>	<p>(G8)</p> <p>23.1</p> <p>24.1</p> <p>24.2</p> <p>24.3, 24.4</p> <p>24.5</p> <p>25.1</p> <p>25.2, 25.3</p> <p>25.4</p> <p>25.5</p>