



UMA ESCOLA COM VALORES, MISSÃO E VISÃO



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

PLANIFICAÇÃO ANUAL. 2017 - 2018

PORTUGUÊS. 9º ANO.

1.º período + / - 65 aulas				
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 Cais de embarque</p> <p>Unidade 2 À barca, à barca!</p> <p>– Textos expositivos (págs. 85, 87)</p> <p>Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introdução</i> (pág. 89) • <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92) <p>– <i>Cartoon</i> (pág. 87)</p> <p>– <i>Carta</i> (pág. 100)</p>	<p>Oralidade</p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Tema e assunto.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Manifestação de ideias e pontos de vista.</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p>Debate.</p> <p>Planificação do texto oral (tópicos). Argumentar.</p> <p>Variedades do português (contexto geográfico).</p> <p>Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.</p> <p>Gramática</p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Relações semânticas: hiperonímia e holonímia.</p> <p>Classes de palavras (revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> Adjetivo. Advérbio. Pronome. Determinante. Nome. Verbo (flexão). Preposição. 	<p>Pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Funções sintáticas (revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> Sujeito. Predicado. Complemento direto. Complemento indireto. Complemento oblíquo. Complemento agente da passiva. Predicativo do sujeito. Modificador. Vocativo. <p>Frase ativa e frase passiva.</p> <p>Arcaísmo.</p> <p>Processos fonológicos.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Variedade brasileira do português.</p> <p>Conectores.</p>	<p>Caderno <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 deste Caderno.</p>	<p>– Avaliação de diagnóstico (págs. 15-19 do manual)</p> <p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – expressão oral – leitura em voz alta – escrita (CD de Recursos)

1.º período + / - 65 aulas

Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2 À barca, à barca! (continuação)</p> <p>Auto da Barca do Inferno</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103) • <i>O Parvo</i> (pág. 108) • <i>Cenas V a X – trabalho de grupo</i> (págs. 113-137) • <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138) <p>– <i>Levando um velho avarento</i> (pág. 103)</p> <p>– <i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143)</p> <p>– <i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147)</p> <p>– <i>Cartoons</i> (págs. 140, 145, 146, 147)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Texto literário. Texto dramático (estrutura). Epopeia (estrutura). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico, cultural e geográfico. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Universos de referência. Recursos expressivos (alegoria, ironia, eufemismo, antítese, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, comparação). Sentido figurado. Relações de intertextualidade. Recriação de obra literária. Escrita para fruição estética (carta, notícia, entrevista, prefácio).</p> <p>Leitura</p> <p>Texto expositivo, texto de dicionário, <i>cartoon</i>, letra de canção. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Deduções e inferências. Estruturação do texto. Coerência e coesão textual. Título.</p>	<p>Sentido global. Expressão idiomática.</p> <p>Oralidade</p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. Exposição oral. Reconto. Planificação do texto oral. Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral. Manifestação de ideias e pontos de vista. Argumentar. Variedades do português (contexto geográfico).</p>	<p>Caderno <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 deste Caderno.</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral (págs. 108, 164, 174 e 188 do manual e CD de Recursos)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Caderno <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i> e Caderno de Atividades)</p> <p>– Autoavaliação (pág. 149 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (3 e 4 – págs. 22 e 24 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Testes de avaliação (3 e 4 – págs. 43 e 50 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Teste de verificação de leitura do <i>Auto da Barca do Inferno</i> (CD de Recursos)</p>

2.º período + / - 55 aulas

Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p>Miradouro do Restelo</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160) – <i>Má fortuna</i> (pág. 165) – <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166) – Textos expositivos (págs. 167, 169) <p>Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposição</i> (pág. 171) • <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174) • <i>Inês de Castro</i> (pág. 182) • <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190) • <i>O Adamastor</i> (pág. 195) <ul style="list-style-type: none"> – <i>Mar Português</i> (pág. 193) – Letra de canção (pág. 194) – <i>O Mostrengo</i> (pág. 202) 	<p>Escrita</p> <p>Texto expositivo – planos, resumos e sínteses.</p> <p>Texto argumentativo.</p> <p>Comentário crítico.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Gramática</p> <p>Funções sintáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Modificador do nome restritivo e apositivo. <p>Processos fonológicos.</p> <p>Evolução semântica.</p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Frase simples e complexa.</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Coordenação (revisão).</p> <p>Subordinação:</p> <ul style="list-style-type: none"> Orações subordinadas adverbiais (revisão). Oração subordinada adverbial concessiva. 	<p>Oração subordinada adverbial consecutiva.</p> <p>Oração subordinada adjetiva relativa.</p> <p>Classes de palavras:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conjunção coordenativa e subordinativa. Locução conjuncional. Pronome. <p>Arcaísmo.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Conectores.</p>	<p>Caderno <i>Chegar a bom porto...</i></p> <p><i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 deste Caderno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Grelhas de registo de avaliação: – expressão oral – leitura em voz alta – escrita (CD de Recursos)

2.º período + / - 55 aulas

Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3 Miradouro do Restelo (continuação)</p> <p>Os Lusíadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204) • <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212) • <i>A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219) • <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222) <p>– <i>Elogio da couve portuguesa</i> (pág. 216)</p> <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p> <p>– Depoimento (pág. 227)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Texto literário. Epopéia. Poesia lírica (elementos constitutivos). Soneto (características). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico e cultural. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Universos de referência. Recursos expressivos (comparação, hipérbole, perífrase, enumeração, apóstrofe, metáfora, antítese, símbolo, ironia, anáfora, sinédoque, pleonasmo). Relações de intertextualidade. Sinais de pontuação – valores discursivos. Escrita para fruição estética.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto de opinião (crónica). Texto expositivo, texto científico, <i>cartoon</i>, letra de canção, comentário, entrevista. Leitura expressiva. Tema. Ideias principais. Pontos de vista.</p>	<p>Deduções e inferências. Coerência e coesão textual. Estruturação do texto. Título. Organização da informação em tópicos. Sentido global. Paráfrase.</p> <p>Oralidade</p> <p>Debate. Descrição. Exposição de ideias e opiniões. Apreciação crítica. Argumentar. Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. Intencionalidade comunicativa.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 deste Caderno.</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral (págs. 240, 244, 255 e 257 do manual e CD de Recursos)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final</i> e Caderno de Atividades)</p> <p>– Autoavaliação (págs. 228 e 267 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (5 e 6 – págs. 26 e 28 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Testes de avaliação (5 e 6 – págs. 57 e 63 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Teste de verificação de leitura de <i>Os Lusíadas</i> (CD de Recursos)</p>

3.º período + / - 42 aulas				
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 1</p> <p>Primeira etapa</p> <p>– <i>História sem palavras</i> (pág. 22)</p> <p>– <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25)</p> <p>– <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28)</p> <p>– <i>A aia</i> (pág. 33)</p> <p>– <i>A galinha</i> (pág. 40)</p> <p>– <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50)</p> <p>– <i>Recensão</i> (pág. 54)</p> <p>– <i>Um dia destes</i> (pág. 56)</p> <p>– <i>Um cartão misterioso</i> (pág. 61)</p> <p>– <i>A algaravia</i> (pág. 64)</p> <p>– <i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70) (Guião de leitura – pág. 74)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Texto literário. Crónica. Conto. Romance.</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Narrativa: elementos constitutivos (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).</p> <p>Ponto de vista das personagens.</p> <p>Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).</p> <p>Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo).</p> <p>Sentido figurado.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico, cultural e geográfico.</p> <p>Recriação de obra literária.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p>Leitura</p> <p>Texto narrativo, texto expositivo, texto de opinião, recensão de livro, descrição, retrato.</p> <p>Texto argumentativo (crítica, cartoon).</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista.</p> <p>Deduções e inferências.</p> <p>Estruturação do texto.</p> <p>Coerência e coesão textual.</p> <p>Título.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Sentido global.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p>Escrita</p> <p>Texto narrativo (crónica).</p> <p>Texto argumentativo: comentário crítico.</p> <p>Coerência e coesão. Conectores discursivos.</p> <p>Sinais de pontuação.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Revisão do texto.</p> <p>Citação.</p>	<p>Caderno <i>Chegar a bom porto...</i></p> <p><i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 deste Caderno.</p>	<p>– Avaliação da compreensão oral (págs. 39, 47, 68, 76, 84 e 90 do manual e CD de Recursos)</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i> e Caderno de Atividades)</p> <p>– Autoavaliação (pág. 77 do manual)</p> <p>– Testes de compreensão escrita (1 e 2 – págs. 18 e 20 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p> <p>– Testes de avaliação (1 e 2 – págs. 31 e 37 do Caderno do Professor e CD de Recursos)</p>

3.º período + / - 42 aulas

Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 4</p> <p>Praça dos poetas</p> <p>12 poemas (págs. 236-266)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aquela nuvem parece um cavalo</i> (pág. 236); • <i>E tudo era possível</i> (pág. 240); • <i>O menino da sua mãe</i> (pág. 244); • <i>Se estou só, quero não 'star</i> (pág. 248); • <i>Quási</i> (pág. 249); • <i>Escrever</i> (pág. 252); • <i>Uma pequenina luz</i> (pág. 254); • <i>As pessoas sensíveis</i> (pág. 258); • <i>Porque</i> (pág. 259); • <i>Quando a harmonia chega</i> (pág. 261); • <i>Contas</i> (pág. 262); • <i>Receita de Ano Novo</i> (pág. 264); <p>– Comentário (pág. 246)</p> <p>– Texto científico (pág. 238)</p> <p>– Entrevista (pág. 242)</p> <p>– Comentário (pág. 246)</p> <p>– <i>Cartoons</i> (págs. 246, 260)</p>	<p>Escrita</p> <p>Texto expositivo.</p> <p>Síntese.</p> <p>Texto de opinião.</p> <p>Texto argumentativo (opinião).</p>	<p>Gramática</p> <p>Formação de palavras (derivação não afixal).</p> <p>Valores de prefixos.</p> <p>Família de palavras.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Relações semânticas entre palavras.</p> <p>Funções sintáticas (consolidação).</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Subordinação (consolidação).</p> <p>Oração subordinada substantiva relativa.</p> <p>Classes de palavras (consolidação).</p> <p>Processos fonológicos.</p> <p>Conectores.</p>	<p>Caderno <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p>Consultar Índice de recursos multimédia nas páginas 13-15 deste Caderno.</p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – expressão oral – leitura em voz alta – escrita (CD de Recursos)

NOTA: Esta planificação foi elaborada de acordo com a operacionalização dos conteúdos do Programa definida nas Metas Curriculares, cujo documento se encontra em anexo.

ANEXO

DOMÍNIO	CONTEÚDOS	METAS	
ORALI- DADE (O9)	Interação discursiva Retoma e resumo de ideias Relação com outros conhecimentos Debate, justificação e reformulação de opiniões	(O9) 3.1 3.2 3.3, 3.4	
	Interpretação de texto Tema e assunto; tópicos Informação objetiva e informação subjetiva Manifestação de ideias e pontos de vista	1.1, 1.2 1.3 1.4	
	Registo e tratamento de informação Ideias-chave; síntese (consolidação)	2.1, 2.2	
	Produção de texto Géneros escolares (complexidade crescente): apresentação de tema; argumentação; apreciação crítica Planificação do texto (tópicos) Informação pertinente, citação; recurso a suportes tecnológicos Recursos verbais e não verbais: complexificação e adequação Vocabulário e estruturas frásicas: diversidade	5.1 a 5.3 4.1 4.2, 4.5 4.3 4.4	
	Variação da língua Plano fonológico, lexical e sintático; contextos geográficos	6.1, 6.2	
	LEITURA (L9)	Géneros escolares: textos de características expositivas e de características argumentativas	7.1, 8.1
		Texto de características narrativas	7.1, 8.1
		Texto de divulgação científica, recensão, comentário	7.1, 8.1
		Interpretação de texto Tema, ideias principais; pontos de vista e universos de referência (justificação) Estrutura do texto: partes e subpartes (titulação) e sentido global (justificação); relação entre ambos Relações intratextuais: semelhança, oposição, causa – consequência, parte – todo e genérico – específico	9.2, 9.3 9.4, 9.6, 9.7 9.5
		Pontos de vista e apreciações críticas: fundamentação; suportes textuais e espaços de circulação	11.1, 11.2

	<p>Vocábulos clássicos, léxico especializado</p> <p>Organização e tratamento de informação Ideias-chave; tópicos textuais</p> <p>Variação da língua Plano fonológico, lexical e sintático (identificação); contextos históricos e geográficos (distinção)</p>	<p>9.1</p> <p>10.1, 10.2</p> <p>12.1, 12.2</p>
<p>ESCRITA</p> <p>(E9)</p>	<p>Produção escrita Géneros escolares (complexidade crescente): texto de características expositivas; texto de características argumentativas Plano, resumo e síntese de textos de características expositivas e de características argumentativas; comentário subordinado a tópicos Expressão de conhecimentos: resposta a questões, a instruções de trabalho (foco da pergunta)</p> <p>Planificação, textualização e revisão Planificação (consolidação) Textualização: ortografia; pontuação (uso expressivo); vocabulário e estruturas sintáticas (diversificação); ordenação e hierarquização da informação; estruturação do texto; adequação a diferentes públicos e finalidades comunicativas; princípios do trabalho intelectual (bibliografia) Revisão (consolidação) Uso das tecnologias da informação e comunicação</p>	<p>(E9)</p> <p>16.1, 17.1, 17.2</p> <p>15.3, 18.1</p> <p>15.1, 15.2</p> <p>13.1</p> <p>14.1 a 14.6</p> <p>14.7, 19.1</p> <p>14.8, 19.1</p>
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>(EL9)</p>	<p>Textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos (Lista em Anexo) Textos selecionados (Listagem PNL)</p> <p>Interpretação de texto Géneros literários: epopeia, romance, conto, crónica, soneto, texto dramático Narrativa: estrutura; ação e episódios; personagens (diferentes pontos de vista); narrador de 1.ª e de 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal Processos da construção ficcional: ordem cronológica e ordenação narrativa Tema, ideias principais, pontos de vista e universos de referência Estruturação do texto: partes, subpartes e respetivos títulos</p>	<p>(EL9)</p> <p>20.1, 21.1</p> <p>21.1, 23.1</p> <p>20.8</p> <p>20.3, 20.4</p> <p>20.6</p> <p>20.2</p> <p>20.5</p>

	<p>Relações contextuais; comparação de textos de autores contemporâneos com textos de outras épocas e culturas</p> <p>Valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos</p> <p>Obra enquanto objeto simbólico</p> <p>Recursos expressivos: símbolo, alegoria e sinédoque</p> <p>Produção oral e escrita</p> <p>Pontos de vista e apreciações críticas</p> <p>Comentário de texto</p> <p>Textos variados (a partir da reflexão sobre textos literários)</p>	<p>22.1, 22.2</p> <p>21.2</p> <p>22.3</p> <p>20.7</p> <p>21.3</p> <p>21.4</p> <p>23.2</p>
<p>GRAMÁTICA</p> <p>(G9)</p>	<p>Fonologia</p> <p>Processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), de supressão (aférese, síncope e apócope) e de alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese)</p> <p>Sintaxe</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal (consolidação)</p> <p>Funções sintáticas (consolidação)</p> <p>Divisão e classificação de orações (consolidação)</p> <p>Orações substantivas relativas</p> <p>Lexicologia</p> <p>Neologismos (consolidação)</p> <p>Arcaísmos</p>	<p>(G9)</p> <p>24.1</p> <p>25.1</p> <p>25.2</p> <p>25.4</p> <p>25.3</p> <p>26.1</p> <p>26.1</p>