



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CEB

DOMÍNIOS	STANDARDS				
	5	4	3	2	1
	DESCRIPTORIOS DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, utilizando múltiplos recursos e com técnicas e tecnologias complexas. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música utilizando recursos diversos. • Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Organiza atividades artístico-musicais revelando excelentes conhecimentos, capacidades e atitudes. • Desenvolve de forma notável o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando elementos da música, utilizando recursos e com técnicas e tecnologias com alguma complexidade. • Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando alguns elementos da música utilizando recursos diversos. • Mobiliza algumas aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Organiza atividades artístico-musicais revelando bons conhecimentos, capacidades e atitudes. • Desenvolve o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando alguns elementos da música, nem sempre utilizando recursos, técnicas e tecnologias. • Compõe peças musicais combinando e manipulando elementos básicos da música, utilizando recursos elementares. • Mobiliza aprendizagens básicas de algumas áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Organiza atividades artístico-musicais simples, com orientação, revelando alguns conhecimentos, capacidades e atitudes. • Desenvolve de forma simples o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificuldade em improvisar e compor peças musicais simples, em combinar e manipular elementos básicos da música, ainda não utilizando a maioria de recursos, técnicas e tecnologias. • Compõe com muita dificuldade peças musicais, ainda não combina nem manipulando os elementos básicos da música e os recursos utilizados são bastante elementares. • Mobiliza com muita dificuldade aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Organiza com muita dificuldade atividades artístico-musicais simples revelando conhecimentos, capacidades e atitudes pouco coerentes. • Desenvolve com muita dificuldade e apenas com orientação o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não Improvisa nem compõe peças musicais, mesmo simples. • Ainda não compõe peças musicais, de modo a poder combinar e manipular elementos básicos da música. • Ainda não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. • Ainda não organiza atividades artístico-musicais. • Ainda não desenvolve, mesmo com orientação, o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia;



DOMÍNIOS	STANDARDS				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta e fundamenta a sua opinião, em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. • Promove com competência situações que estimulam a experimentação de soluções variadas. • Planeia com segurança e consistência a organização e apresentação de tarefas a seleção e a organização de informação. • Seleciona e organiza eficaz e apropriadamente as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. • Promove situações que estimulam a experimentação de soluções variadas. • Planeia a organização, a apresentação de tarefas, a seleção e a organização de informação. • Seleciona e organiza fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares de forma pouco consistente. • Promove algumas situações que estimulam a experimentação de soluções simples. • Planeia, com orientação, a organização, a apresentação de tarefas, a seleção e a organização de informação de forma elementar. • Seleciona e organiza, de forma simples, algumas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta com dificuldade e sem coerência a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. • Promove com muita dificuldade situações que estimulam a experimentação de soluções variadas • Planeia com muita dificuldade a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação, mesmo com orientação. • Seleciona e organiza com muita dificuldade as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva, mesmo com orientação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares. • Ainda não promove situações que estimulam a experimentação de soluções variadas. • Ainda não planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação • Ainda não seleciona nem organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. • Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com notável destreza e confiança. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal. • Toca diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com destreza e confiança. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta, a solo e em grupo, a uma voz e, com alguma dificuldade, a duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, ainda não evidenciando domínio básico da técnica vocal. • Toca alguns instrumentos, a solo e em grupo, repertório simples e básico, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com pouca destreza e confiança. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta, em grupo, com muita dificuldade e repertório reduzido com acompanhamento instrumental, evidenciando frágil domínio básico da técnica vocal. • Toca com muita dificuldade instrumentos, a solo e em grupo, repertório reduzido, ainda não controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ainda não canta, com e sem acompanhamento instrumental. • Ainda não toca instrumentos, a solo e em grupo.



DOMÍNIOS	STANDARDS				
	5	4	3	2	1
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO				
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes, com extraordinário nível de desempenho. Mobiliza/utiliza criativas e elaboradas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publica, na internet, com qualidade, criações musicais (originais ou de outros). Apresenta publicamente atividades artísticas de elevado nível expressivo, em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Mobiliza/utiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros). Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, de forma elementar, através do movimento corporal simples, contextos musicais contrastantes. Mobiliza/utiliza algumas sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publica, na internet, com algum apoio e orientação, criações musicais (originais ou de outros). Apresenta publicamente algumas atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento 	<ul style="list-style-type: none"> Interpreta, com muita dificuldade, movimentos corporais simples e elementares. Mobiliza/utiliza com muita dificuldade sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Publica, na internet, apenas com apoio e orientação, criações musicais (de outros). Apresenta publicamente, apenas com orientação constante algumas atividades artísticas simples e não articula a música com outras áreas do conhecimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Ainda não mobiliza/utiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Ainda não publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros). Ainda não apresenta publicamente atividades artísticas e não articula a música com outras áreas do conhecimento.
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Compara, fundamentando criticamente, características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara de forma simples características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em algumas peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara, com dificuldade e apenas com muita orientação, características rítmicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em algumas peças musicais de épocas, estilos e géneros selecionados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais.



DOMÍNIOS	STANDARDS				
	5	4	3	2	1
DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO					
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza, com domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investiga aprofundadamente diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário apropriado. Compara criticamente e de forma fundamentada estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relaciona com facilidade a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário apropriado. Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identifica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza algum vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar peças musicais. Investiga alguns tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, utilizando vocabulário básico. Compara estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Nem sempre relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. Nem sempre consegue identificar a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza, com pouco domínio e apenas com orientação, vocabulário reduzido e simbologias simples para documentar, descrever e comparar peças musicais selecionadas. Investiga, apenas com orientação, alguns tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais, não utilizando ainda vocabulário apropriado. Compara, com muita dificuldade e apenas com orientação alguns estilos e géneros musicais, ainda não tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relaciona com muita dificuldade e pouca clareza a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. Identifica com muita dificuldade e apenas com orientação a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ainda não utiliza vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Ainda não investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais. Ainda não consegue comparar estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Ainda não relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento. Ainda não identifica a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo.