



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL 2º CICLO

| Domínios | Fator de ponderação | Aprendizagens específicas | Descritores do Perfil dos Alunos | Instrumentos de avaliação | |
|--------------------------|---------------------|---|--|---|--|
| EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | 40% | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Improvisa peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações, etc.) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. ◆ Compõe peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software). ◆ Mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo. ◆ Organiza atividades artístico-musicais onde se possam revelar competências (conhecimentos, capacidades e atitudes) - experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais; ◆ Identifica novos ambientes sonoros/musicais; ◆ Desenvolve o pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e à do meio que o rodeia; ◆ Manifesta a sua opinião em relação aos seus trabalhos e aos dos pares; ◆ Promove situações que estimulem: - o questionamento e experimentação de soluções variadas; ◆ Planeia a organização e apresentação de tarefas e a seleção e a organização de informação; ◆ Seleciona e organiza as diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva. | <p>Conhecedor/sabedor/ culto/informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo /Expressivo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Participativo/ Colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> | <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> | <p>Fichas de avaliação</p> <p>Questões-aula</p> <p>Participação oral</p> <p>Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo</p> <p>Relatórios de aula</p> |



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VOUZELA

BAIRRO DA SENRA, 3670-257 VOUZELA | ☎ 232 772 046 | FAX: 232 772 053 / 232 771 395

🌐 <http://www.aevouzela.net> | ✉ geral@aevozela.net

| Domínios | Fator de ponderação | Aprendizagens específicas | Descritores do <i>Perfil dos Alunos</i> | | Instrumentos de avaliação |
|-----------------------------|---------------------|---|---|--------------------------------------|--|
| INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 30% | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Canta, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal; ◆ Toca diversos instrumentos acústicos e eletrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; ◆ Interpreta, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes; ◆ Mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; ◆ Publica, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs; ◆ Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Indagador/ Investigador/ Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> | Autoavaliador (transversal às áreas) | <p>Grelhas de observação direta focalizadas: no interesse; na capacidade de intervenção e argumentação; na participação; na autonomia e no empenho;</p> <p>Registos áudio e vídeo dos processos e produtos (sempre que aplicável).</p> <p>Fichas de auto e heteroavaliação</p> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados; ◆ Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais; ◆ Investiga diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado; ◆ Compara criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente; ◆ Relaciona a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber; ◆ Identifica criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais- | | | |



DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS

A - Linguagens e Textos

B - Informação e Comunicação

C - Raciocínio e Resolução de problemas

D - Pensamento crítico e Pensamento criativo

E - Relacionamento interpessoal

F - Desenvolvimento pessoal e autonomia

G - Bem-estar, saúde e ambiente

H - Sensibilidade estética e artística

I - Saber Científico, Técnico e Tecnológico

J - Consciência e domínio do corpo