



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA

1.º Ciclo

DOMÍNIOS	FATOR DE PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	<ul style="list-style-type: none">- Distingue, utiliza diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.- Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas.- Identifica diferentes estilos e géneros de dança e relaciona a dança com o património cultural e artístico.	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>	Autoavaliador (transversal às áreas)	<ul style="list-style-type: none">• Fichas formativas• Trabalho de pares/grupo
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Aprecia trabalhos de dança observados em diferentes contextos.- Interpreta e valoriza o seu papel coreográfico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.- Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	<p>Respeitador da diferencia/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, E, F, G, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Cuidador de si e dos outros (B, E, F, G)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		<ul style="list-style-type: none">• Registos de observação direta do trabalho na aula• Trabalhos de pesquisa
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Recria sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas.- Produz, cria de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias.- Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.- Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de sequências de dança.			<ul style="list-style-type: none">• Registo de observação direta do trabalho prático• Apresentações orais



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">- Distingue, utiliza diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço.- Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas.- Identifica diferentes estilos e géneros de dança e relaciona a dança com o património cultural e artístico.	<ul style="list-style-type: none">- Distingue, utiliza muitas possibilidades de movimentação do Corpo, muitas formas de ocupar/evoluir no Espaço.- Adequa, quase sempre, movimentos do corpo com estruturas rítmicas.- Identifica alguns estilos e géneros de dança e relaciona a dança com o património cultural e artístico.	<ul style="list-style-type: none">- Distingue, utiliza algumas possibilidades de movimentação do Corpo.- Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas.- Identifica alguns estilos e géneros de dança.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza algumas possibilidades de movimentação do Corpo.- Adequa, de forma pouco consistente, movimentos do corpo com estruturas rítmicas.- Identifica escassos estilos e géneros de dança.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Aprecia trabalhos de dança observados em diferentes contextos.- Interpreta e valoriza o seu papel coreográfico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.- Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Aprecia trabalhos de dança observados em diferentes contextos.- Interpreta o seu papel coreográfico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança.- Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso do grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Aprecia alguns trabalhos de dança observados em contextos específicos.- Interpreta, com ajuda de professor, o seu papel coreográfico.- Interage, algumas vezes, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta, de forma pouco clara, o seu papel coreográfico, mesmo com a ajuda do professor.- Interage muito pouco com os colegas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Recria sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas.- Produz, cria de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias.- Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.- Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de sequências de dança.	<ul style="list-style-type: none">- Recria algumas sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas.- Produz, cria em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias.- Apresenta, quando solicitado, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.- Inventa alguns símbolos gráficos não convencionais, para representação de sequências de dança.	<ul style="list-style-type: none">- Recria algumas sequências de movimentos.- Produz, em grupo, sequências dançadas.- Apresenta, quando solicitado, soluções pouco diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos.- Inventa alguns símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança, com o apoio do professor.	<ul style="list-style-type: none">- Recria, de forma pouco coerente, algumas sequências de movimentos.- Revela falta de criatividade para inventar símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.