



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA: EXP. DRAMÁTICA/TEATRO

1.º Ciclo

DOMÍNIOS	FATOR DE PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	<ul style="list-style-type: none">- Identifica diferentes estilos, géneros convencionais de teatro e a sua dimensão multidisciplinar.- Identifica e analisa, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	<ul style="list-style-type: none">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)Criativo (A, C, D, J)Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)Participativo/ colaborador (B, C, E, F, G, I, J)Questionador (A, F, G, I, J)Comunicador (A, B, D, E, H)Cuidador de si e dos outros (B, E, F, G)Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none">• Fichas formativas• Trabalho de pares/grupo• Registos de observação direta do trabalho na aula• Trabalhos de pesquisa• Registo de observação direta do trabalho prático• Apresentações orais
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e defende as suas escolhas.- Transforma o espaço e objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.		



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">- Identifica diferentes estilos, géneros convencionais de teatro e a sua dimensão multidisciplinar.- Identifica e analisa, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.- Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica grande parte dos estilos e géneros convencionais de teatro e a sua dimensão multidisciplinar.- Identifica e analisa, quase sempre, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.- Reconhece grande parte das formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica alguns estilos e géneros convencionais de teatro.- Identifica e analisa, algumas vezes, em manifestações performativas, personagens, cenários, problemas e soluções da ação dramática.- Reconhece algumas formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica poucos estilos e géneros convencionais de teatro.- Identifica, com incorreções, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes.- Reconhece, raras vezes, as formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Distingue pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.- Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	<ul style="list-style-type: none">- Distingue, quase sempre, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.- Reconhece, em produções próprias ou de outrem, a maioria das especificidades formais do texto dramático convencional.- Exprime, quase sempre, opiniões pessoais e estabelece alguma relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	<ul style="list-style-type: none">- Distingue, algumas vezes, pela experimentação improvisação e representação.- Reconhece, em produções de outrem, algumas das especificidades formais do texto dramático convencional.- Estabelece alguma relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas	<ul style="list-style-type: none">- Distingue, com erros improvisação e representação.- Exprime poucas opiniões pessoais.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Explora possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e defende as suas escolhas.- Transforma o espaço e objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas.- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	<ul style="list-style-type: none">- Explora, parte das possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa, quase sempre as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e defende as suas escolhas.- Transforma espaços e objetos, experimentando intencionalmente alguns materiais e técnicas.- Produz, em grupo, pequenas cenas explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	<ul style="list-style-type: none">- Explora, certas possibilidades motoras e expressivas do corpo e adequa, algumas vezes, as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos.- Transforma espaços e objetos, com a ajuda do professor.- Reproduz, em grupo, pequenas cenas explorando, com a ajuda do professor, formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.	<ul style="list-style-type: none">- Explora, poucas possibilidades motoras e expressivas do corpo e raramente adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos.- Reproduz, com pouca clareza, pequenas cenas.