



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

1.º Ciclo

DOMÍNIOS	FATOR DE PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	<ul style="list-style-type: none">- Explora/experimenta, a solo ou em grupo, estruturas sonoro-musicais, improvisações (de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas) e composições musicais.- Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/ analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, E, F, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Cuidador de si e dos outros (B, E, F, G) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none">• Fichas formativas• Trabalho de pares/grupo• Registos de observação direta do trabalho na aula• Trabalhos de pesquisa• Registo de observação direta do trabalho prático• Apresentações orais
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.- Canta, toca e movimenta-se, a solo ou em grupo, em performances e/ou criações.- Apresenta, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none">- Pesquisa, partilha e debate os diferentes tipos de música e compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas, de épocas, estilos e géneros diversificados.- Utiliza vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais- Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.		



PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none">- Explora/experimenta, a solo ou em grupo, estruturas sonoro-musicais, improvisações (de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas) e composições musicais.- Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	<ul style="list-style-type: none">- Explora/experimenta, a solo ou em grupo, diferentes estruturas sonoro-musicais, improvisações (de pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas) e algumas composições musicais.- Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando algumas fontes sonoras.	<ul style="list-style-type: none">- Explora/experimenta, em grupo, estruturas sonoro-musicais, e composições musicais.- Cria, em grupo, ambientes sonoros, ligados ao quotidiano e ao imaginário, utilizando poucas fontes sonoras.	<ul style="list-style-type: none">- Experimenta, em grupo, estruturas sonoro-musicais, com a orientação do professor.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas.- Canta, toca e movimenta-se, a solo ou em grupo, em performances e/ou criações.- Apresenta, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta algumas rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com certa intencionalidade expressiva.- Canta, toca e movimenta-se, em grupo, em performances e/ou criações.- Apresenta, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., nem sempre o faz com a expressividade desejada- Canta, toca e movimenta-se, em grupo, em performances.- Apresenta, publicamente, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas sem expressividade.- Canta em grupo, em performances.- É pouco participativo nas apresentações públicas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">- Pesquisa, partilha e debate os diferentes tipos de música e compara características rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas, de épocas, estilos e géneros diversificados.- Utiliza vocabulário e simbologias para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais- Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.	<ul style="list-style-type: none">- Pesquisa, partilha e debate os diferentes tipos de música e compara algumas características rítmicas, melódicas e harmónicas de estilos e géneros diversificados.- Utiliza algum vocabulário e simbologias para descrever diversos tipos de sons e peças musicais- Produz, sozinho ou em grupo, algum material escrito, audiovisual e multimédia ou outro.	<ul style="list-style-type: none">- Partilha e debate os diferentes tipos de música e compara algumas características rítmicas de géneros diversificados.- Utiliza pouco vocabulário e simbologias para descrever diversos tipos de sons e peças musicais- Produz, em grupo, algum material escrito ou audiovisual.	<ul style="list-style-type: none">- Partilha algumas músicas de géneros pouco diversificados.- Utiliza vocabulário muito elementar para descrever diversos tipos de sons e peças musicais.