CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA

1.º Ciclo

DOMÍNIOS	FATOR DE PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	40%	- Distingue, utiliza diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas. - Identifica diferentes estilos e géneros de dança e relaciona a dança com o património cultural e artístico.	**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado** (A, B, G, I, J) **Criativo** (A, C, D, J) **Crítico/ analítico** (A, B, C, D, G) **Indagador/ investigador** (C, D, F, H, I) **Respeitador da diferencia/ do outro** (A, B, E, F, H) **Sistematizador/ organizador** (A, B, C, I, J) **Participativo/ colaborador** (B, C, E, F, G, I, J) **Questionador** (A, F, G, I, J) **Comunicador** (A, B, D, E, H) **Cuidador de si e dos outros** (B, E, F, G) **Responsável/autónomo** (C, D, E, F, G, I, J)	Autoavaliador (transversal às áreas)	• Fichas formativas • Trabalho de pares/grupo • Registos de observação direta do trabalho na aula • Trabalhos de pesquisa • Registo de observação direta do trabalho prático • Apresentações orais
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	- Aprecia trabalhos de dança observados em diferentes contextos. - Interpreta e valoriza o seu papel coreográfico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.			
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	- Recria sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas. - Produz, cria de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias. - Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. - Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de sequências de dança.			

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIOS	STANDARDS			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO			
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	- Distingue, utiliza diferentes possibilidades de movimentação do **Corpo**, diferentes formas de ocupar/evoluir no **Espaço**. - Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas. - Identifica diferentes estilos e géneros de dança e relaciona a dança com o património cultural e artístico.	- Distingue, utiliza muitas possibilidades de movimentação do **Corpo**, muitas formas de ocupar/evoluir no **Espaço**. - Adequa, quase sempre, movimentos do corpo com estruturas rítmicas. - Identifica alguns estilos e géneros de dança e relaciona a dança com o património cultural e artístico.	- Distingue, utiliza algumas possibilidades de movimentação do **Corpo**. - Adequa alguns movimentos do corpo com estruturas rítmicas. - Identifica alguns estilos e géneros de dança.	- Utiliza algumas possibilidades de movimentação do **Corpo**. - Adequa, de forma pouco consistente, movimentos do corpo com estruturas rítmicas. - Identifica escassos estilos e géneros de dança.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	- Aprecia trabalhos de dança observados em diferentes contextos. - Interpreta e valoriza o seu papel coreográfico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	- Aprecia trabalhos de dança observados em diferentes contextos. - Interpreta o seu papel coreográfico, interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança. - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso do grupo.	- Aprecia alguns trabalhos de dança observados em contextos específicos. - Interpreta, com ajuda de professor, o seu papel coreográfico. - Interage, algumas vezes, com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.	- Interpreta, de forma pouco clara, o seu papel coreográfico, mesmo com a ajuda do professor. - Interage muito pouco com os colegas.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	- Recria sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas. - Produz, cria de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias. - Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. - Inventa símbolos gráficos não convencionais, para representação de sequências de dança.	- Recria algumas sequências de movimentos com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas. - Produz, cria em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias. - Apresenta, quando solicitado, soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. - Inventa alguns símbolos gráficos não convencionais, para representação de sequências de dança.	- Recria algumas sequências de movimentos. - Produz, em grupo, sequências dançadas. - Apresenta, quando solicitado, soluções pouco diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos. - Inventa alguns símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança, com o apoio do professor.	- Recria, de forma pouco coerente, algumas sequências de movimentos. - Revela falta de criatividade para inventar símbolos gráficos não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.